

Het muziekprogramma in Muziekcentrum Frits Philips

Ten tijde van de Amerikaanse presidentsverkiezingen is de aandacht vooral gericht op de dominante oost- en westkust van het machtigste land ter wereld. Met het multidisciplinaire Heartland-project bieden het Van Abbemuseum en Muziekcentrum Frits Philips met kunst en muziek uit en over deze regio een noodzakelijk tegenwicht aan zowel positieve als negatieve clichébeelden over een deel van het markante gebied dat er tussenin ligt. De 'melting pot' van immigranten en culturen in het Heartland, dat zich uitstrekt langs de Mississippi van New Orleans tot Minneapolis in het westen en Detroit in het oosten, vormde de basis voor een indrukwekkende samensmelting en de geboorte van vele populaire muziekstijlen. Tussen 4 oktober 2008 en 25 januari 2009 geeft het muziekprogramma in het Muziekcentrum inzicht in de muziekcultuur van Heartland met lezingen, optredens van onder andere Low, Peter Guralnick, David Olney en The Watchman in een documentairefilm.

Spreken over Heartland is in één adem spreken over 'the heart of music'. Nooit tevoren ontstond er in een regio een zo explosief muzikaal mengsel, dat de westerse populaire muziek voorgoed veranderde met in haar slipstream een onuitwisbare invloed op mens en maatschappij. De blues als 'heartbeat', de country als 'vox populi', de soul als vlag van de zwarte gemeenschap en uiteraard de rock 'n' roll als de ultieme samensmelting. Het kwam allemaal tot leven in het gebied tussen de rivieren Missouri and Mississippi, the third coast of America. Het muziekprogramma in het Muziekcentrum is een onderzoek naar een genuanceerd(er) en actueel beeld van de muziekcultuur van het Heartland.

Openingsconcert

Woven Hand, Zapp String Quartet en Muzsikás

Za 4/10/08

David Eugene Edwards (voormalig 16Horsepower frontman en nu het brein achter Woven Hand) opent het Heartland festival met een eigen invulling van de roots en country van Heartland. Edwards kwam midden jaren '90 met een eigen alt-country variant. Een soort country noir: een mengsel van traditionele folk, americana, country en alternative rock. Tijdens het openingsconcert voegt hij een nieuw elixer toe aan zijn 'country blend'. Edwards kreeg 'carte blanche' van Muziekcentrum Frits Philips, en hij nodigde het Zapp String Quartet (NL) uit en de grootste Hongaarse folkgroep van dit moment Muzsikás, waarvan hij 'Outlaw Songs' leende. In dit eenmalige samenwerkingsverband gaat Edwards op zoek naar de Europese roots van de country, om het

tegelijkertijd te verrijken met –een tikje curieus– de Zapp strijkkwartetsound uit de 'dutch mountains'.

Introducing the Heartland

Vr 10/10/08 & vr 23/10/08

Een roadmovie in tekst en muziek. Twee avonden rond muzikale 'ikonen' uit het Heartland. Van Elvis Presley tot Robert Johnson en Otis Redding. Muziekkenner Frank de Munnik geeft met veel luistervoorbeelden een klinkend beeld van de muziekcultuur in het Heartland. Naast de 'ikonen' Robert Johnson, Elvis Presley, Otis Redding en Martin Luther King, ook aandacht voor bijv. Aaron Copland, Louis Moreau Gottschalk en de oudste jazzopnamen.

The Devil's Music: Blues & Elvis

Muziekcentrum Frits Philips

Vr 10/10/08

Het verhaal van de blues aan de hand van het levensverhaal van Robert Johnson en zijn mythe. Archetypische blues. Me And The Devil Blues. Of toch niet. Johnson was lange tijd een nauwelijks bekende voetnoot, totdat in 1961 de lp King Of The Delta Blues verscheen. Hoe ontstond de beeldvorming rond blues? Terwijl de meeste Afro-Amerikanen in de jaren vijftig in de steden woonden, ontstond er een romantisch beeld van het platteland, de ongerepte Delta, de muziek die daar al even ongerept ontstond, kreeg het etiket Country Blues of Delta Blues. Synoniem voor authentiek. Maar waar luisterden de mensen in de Delta zelf naar? In 1957 waren de piepjes van de Spoetnik al even beangstigend als het opgewonden geluid van die jongen uit Memphis, Elvis Presley. Presley was een verwoed muziekliefhebber, er zijn tientallen nummers bekend die hij graag coverde. En ergens in deze smeltkroes ontstond het geluid van de rock 'n' roll. Maar hoe kwam het zover? Wat waren de platen die Elvis zelf goed vond en hoe klonken ze? Een tocht langs de roots en de begindagen van The King.

The Soul's Music: Otis, Stax & Civil Rights Movement

Van Abbemuseum

Do 23/10/08

Stax Studio, Memphis. Hier ontstond de tegenhanger van Motown, de pure soul, met als meest bekende: Otis Redding. Terwijl Memphis streng gesegregeerd was, schreef de blanke Cropper mee aan de hits, hanteerde de blanke Donald 'Duck' Dunn de bas als weinig anderen. Voeg daaraan toe de zwarte Booker T., en je hebt het gouden geluid van Stax en Otis. Hun verhaal is het verhaal van de soul. Zijn naam werd bekend tijdens een maanden durende busstaking in Montgomery, een jonge dominee die de leiding kreeg: Martin Luther King. Hij groeide uit tot ikoon. Bij zijn bijeenkomsten werd gezongen, muziek was het

hart van de Civil Rights Movement. Hoe klonk het? Waar kwam het vandaan? Een verhaal waar muziek en strijdbare geschiedenis samengaan.

Heartland Café

Ad van Meurs, The Watchman, is een van Nederlands meest begenadigde Americana singer-songwriters. Hij combineert invloeden uit folk, rootspop, country en rock tot een eigenzinnig amalgaam, dat met name in de Verenigde Staten in hoog aanzien staat. Ad presenteert in grand café Meneer Frits (het derde podium van Muziekcentrum Frits Philips) zes maandagavonden bijzondere Heartlanders.

Ben Weaver

Ma 6/10/08

De singer-songwriter uit Minnesota heeft zojuist zijn zesde album afgeleverd, 'The Ax in the Oak', zijn tweede album voor het Duitse kwaliteitslabel Glitterhouse. Weaver zoekt op zijn nieuwe plaat het experiment, en pakt daarbij uit met urbane en industriële thema's. Wellicht onder de invloed van zijn recente verblijf in Berlijn, waar hij deze plaat opnam. Maar ook zijn vertrouwde thematiek van natuurbeelden, road stories en het harde arbeidersleven in Amerika's onderbuik, en een onvervalste portie countrygetinte Americana zinderen door in zijn songwriting. Beklemmende countrysongs en donkere blues, verstilde melancholie en epische verhaalkunst, het zit er allemaal in. Zonder grootspraak, maar des te doorleefder klinkt zijn simpele 'small men blues'.

David Olney met Tommy Womack

Ma 20/10/08

David Olney is een singer-songwriter met een zeer intelligente scherpe literaire geest, waarmee hij het bot raakt. Of het nu gaat om hartezer of bandieten, Olneys bijna filmtechnische stijl en onbevreesde aanpak van tekstschrijven bevestigen zijn reputatie als muzikale outlaw. Olneys liedjes werden opgenomen door grootheden als Emmylou Harris, Linda Ronstadt en Steve Earle. Bewonderaar Freek de Jonge vertaalde zelfs enkele nummers in het Nederlands. Op zijn laatste cd One Tough Town voert Olney ons mee op een bijna zelfkanttour van Amerikaanse muziek. Een zelfkant die niet altijd even mooi is, maar wel altijd heel boeiend. Liedjes die je alleen kunt schrijven als je zo'n leven zelf geleefd hebt.
www.myspace.com/davidolney
www.myspace.com/tommywomack

Boo Boo Davis Mississippi Blues band

Ma 3/11/08

Als zoon van een bluesmuzikant kwam Davis al vroeg in aanraking met blues. Hij startte zijn carrière als drummer en schakelde pas later over op zang en mondharmonica. In deze rol reisde hij als solist rond in

het internationale bluescircuit. 'Davis is de real deal als het op traditionele blues aankomt', zegt Ad van Meurs. Op zijn tour door Europa kiest Davis veelvuldig voor de begeleidingsband rond Jan Mittendorp. Hierin spelen Boo Boo Davis (zang en mondharmonica), Jan Mittendorp (gitaar), Nico Heilijgers (basgitaar) en John Gerritse (drums). Zwarte Mississippi blues.
www.myspace.com/booboodavis

Stacey Earle & Mark Stuart en

Tim Easton & Leeroy Stagger

Ma 10/11/08

Zingen en gitaar spelen zat er al lang in bij Stacey Earle, maar nadat zij met beroemde broer Steve Earle meeging op zijn Hard Way Tour in 1990, was ze helemaal verkocht. Inmiddels vindt ze haar eigen weg in het Amerikaanse folkidoom. In 2008 komen Earle en haar muzikale partner Mark Stuart beiden met nieuwe solo-cd's en een compilatie van tien jaar lief en leed. Het Brabants Dagblad omschreef een van hun optredens als volgt: 'Van country gleden ze naar rhythm & blues, van folk naar rock; slechts gewapend met twee microfoons en twee gitaren. Bijtijds zorgde het repertoire voor koude rillingen, maar ook relativeren kan het tweetal als geen ander.'

Als extra act komen de singer-songwriters Tim Easton en Leeroy Stagger (uit respectievelijk Joshua Tree en Alaska) met prachtige, zelfgeschreven liedjes. Mooie teksten, meerstemming gezongen en begeleid door meerdere instrumenten.
www.myspace.com/StaceyEarleandMarkStuart

Jeffrey Foucault

Ma 17/11/08

(+ lezing op 16 nov in het Van Abbemuseum)
Wisconsin is één van de Amerikaanse staten die zelden in het nieuws komen. Maar dit gebied is het échte Amerika. Het is de onderbuik van een gigantische natie en de ideale uitvalsbasis om onopgemerkt de loop van de geschiedenis te beïnvloeden. Jeffrey Foucault is een intrigerende singer-songwriter uit Wisconsin. Ondanks zijn jonge leeftijd klinkt het oeuvre van deze kroniekschrijver van 'small town America', als iemand die gelouterd door het leven gaat. Laverend tussen blues en country. Vorig jaar maakte Jeffrey indruk in Meneer Frits, een echte authentieke verhalenverteller met een natuurlijke autoriteit en een stem tussen Chris Rea en Chris Whitley. Deze avond wordt Foucault geïnterviewd door Frank de Munnik.
www.myspace.com/jeffrejfoucault

Lezing door Peter Guralnick

Ma 8/12/08

De Amerikaanse criticus, popjournalist, auteur en scriptschrijver Peter Guralnick is uitgenodigd tijdens

een van de Heartland Cafés in Meneer Frits. Op deze avond wordt hij geïnterviewd door Frank de Munnik. Guralnick is een autoriteit op het gebied van blues, country, rock-'n-roll en soul. Hij publiceerde meer dan tien boeken over popmuziek, waaronder een biografie over Elvis Presley. Thema's die aan de orde komen zijn: 'Wat is er over van de twintigste-eeuwse muzikale melting pot?' En 'Wat is de rol en invloed (geweest) van religie op de muziek uit het Heartland?'

Searchin' for the heart of the Heartland

Op 8 januari 2009 vindt de premièreavond van een documentaire film plaats van Ad van Meurs, Ankie Keultjes en filmmaker Dré Didderiëns. De film is een registratie van hun 10-daagse reis door het Heartland, met bijdragen van de bekende producer Jack Clement, de drummer van JJ Cale, Osage-Indianen en andere Native Americans. Deze documentaire film geeft een poëtische en muzikale impressie van de cultuur van het Heartland, zowel in de kleine 'ghost towns' op het uitgestrekte platteland als in de stedelijke gebieden. Tegen de achtergrond van verschuivende culturele en sociaal maatschappelijke panelen in de wereld.

Ad van Meurs reist als artiest sinds 1991 jaarlijks naar de VS, bracht er een vijftal cd's uit en heeft vooral in het Heartland een netwerk opgebouwd, dat hem via de achterdeur toegang verschaft tot diverse niches in de Amerikaanse samenleving. Hij heeft Dré Didderiëns gevraagd deze film te maken, na het zien van diens vorige films, waaronder de indrukwekkende documentaire Met de trein door de straat. De filmstijl van Dré Didderiëns, een mooie langzame hand van filmen, leent zich bij uitstek voor een roadmovie. Beide kunstenaars zijn echte 'southern boys' met een liefde voor rootsmuziek; in hun jeugd zagen ze de Peel al als een 'prairie'. Afgezien van muzikale passages in de film zelf, zal deze film vertoond worden met een live uitgevoerde soundtrack van The Watchman.

Fotoexpositie Ernest C. Withers

4/10/08 t/m 14/11/08

Beale Street. Memphis. Een gewoon winkelpand, op de ruit: Ernest C. Withers, Photographers. De eigenaar is een verwoed fotograaf van baseball-teams en wedstrijden en het gewone leven om hem heen. Dat 'gewone' leven in Beale Street bestaat uit musici als B.B. King, een nog jonge Elvis en de segregatie. Withers maakt ook foto's van de beruchte rechtszaak rond de moord op Emmett Till, een gruwelijke racistische moordzaak die Amerika schokt. Enkele maanden later begint Withers met het fotograferen van de jonge Martin Luther King en de Civil Rights

Movement. Het zullen zijn beroemdste foto's blijken, zoals in 1968 als hij de staking in Memphis vastlegt. Tijdens die stakingsdagen, op 4 april, volgt de moord op Martin Luther King. Ook hierbij is Withers aanwezig, al maakt hij uit integriteit nauwelijks foto's. De in 2007 overleden Ernest C. Withers wordt beschouwd als een van de belangrijkste Amerikaanse fotografen. In het Muziekcentrum zullen 22 foto's te zien zijn, geconcentreerd rond muziek en de Civil Rights Movement. Foto's van o.a. Martin Luther King, Sam Cooke, Otis Redding en Elvis Presley. Dit is de eerste solotentoonstelling van Ernest C. Withers in Nederland.

Slotconcert in Catharinakerk; Low

Do 22/01/08

Om uiting te geven aan het 'muzikaal-religieuze' Amerika is voor het slotconcert de schitterende Eindhovense Catharinakerk gekozen als concertlocatie. Door de visuele aanwezigheid beïnvloedt de kerk het denken en leven van mensen en daarmee ook hun culturele leven in het algemeen. De Amerikaanse band LOW heeft een uniek programma gemaakt waarin acht koorzangers van Vocaal Lab een rol spelen. Ook Dominik Blum, organist en dirigent van Steamboat Switzerland en twee slagwerkers sieren het programma. Het project staat onder artistieke leiding van de Amerikaans-Nederlandse componist David Dramm. In de gitaarmuziek neemt LOW al vijftien jaar een unieke plaats in. Niemand anders maakt zo'n mooie trage en slepende liedjes, ook wel slowcore genoemd. De kern van de band bestaat uit Alan Sparhawk en zijn vrouw, Mimi Parker. Nadat de band steeds wisselende bassisten had, is nu Steve Garrington het vaste derde bandlid. Internationaal kreeg het Amerikaanse gitaartrio veel lof toegezwaaid voor hun cd's. Op het laatste album 'Drums and Guns' presenteert de band een aantal nieuwe songs waarbij gebruik wordt gemaakt van (voor LOW) nieuwe vormen zoals drummachines, looped vocals, etc. De band tourde over de hele wereld en bevond zich in het gezelschap van artiesten als Radiohead, The Dirty Three en Nick Cave and The Bad Seeds.

Partners Heartland

muziekcentrum
FRITS PHILIPS EINDHOVEN
vanabbemuseum



Bijdragen

Rhodes College Center for the Outreach in the Development for the Arts
Memphis College of Art, Memphis
MU, Eindhoven

Subsidiënten



gemeente Eindhoven



Mondriaan Stichting
(Mondriaan Foundation)

American Embassy The Hague

Voor redactie

Neem voor meer informatie, interviews en beeldmateriaal contact op met:

Frans Bernard van Riel
Muziekcentrum Frits Philips
Postbus 930
5600 AX Eindhoven
t. + 31 (0)40 265 5612
frans-bernard.vanriel@philipshall.nl
www.muziekcentrum.nl

Evelyne Levêke
Muziekcentrum Frits Philips
Postbus 930
5600 AX Eindhoven
t. + 31 (0)6 45008427
evelyne@het-monumentale.nl
www.muziekcentrum.nl