

Jaaroverzicht 2009

Dit jaaroverzicht geeft een overzicht van de (tot nu toe) geplande tentoonstellingen en andere activiteiten in het Van Abbemuseum. Programma en data zijn onder voorbehoud.

Kijk voor meer informatie op onze website www.vanabbemuseum.nl of neem contact op met onze woordvoerder:

Nicole de Boer

n.de.boer@vanabbemuseum.nl

T +31 (0)40 238 1019

GSM +31 (0)6 1299 5794

Algemeen

Het Van Abbemuseum is het enige museum in Nederland dat zich uitsluitend concentreert op moderne en hedendaagse beeldende kunst vanaf het begin van de 20^e eeuw tot heden. Sinds de opening in 1936 is er een internationaal belangwekkende collectie opgebouwd van ruim 2700 kunstwerken. Het Van Abbemuseum beschikt over de grootste El Lissitzky-verzameling buiten Rusland, die een voortdurende bron van inspiratie vormt bij de totstandkoming van tentoonstellingen. Daarnaast bezit het museum meesterwerken van onder andere Picasso, Chagall, Kokoschka, Beuys, Gordon, McCarthy, Bartana en Źmijewski. De collectie is sinds het begin internationaal georiënteerd en is geformeerd rondom ensembles van kunstenaars en kunstwerken, die een hechte onderlinge samenhang vertonen. Voor een groot deel komen de kunstwerken in de huidige collectie uit Noord- en West-Europa en de Verenigde Staten, sinds een aantal jaar richt het museum zich ook op hedendaagse kunst uit het in Nederland nog nauwelijks vertegenwoordigde Midden-Oosten, Noord-Afrika en Oost-Europa.

Het Van Abbemuseum houdt van een uitdaging en gelooft in het vruchtbare en gewaagde experiment. Niet het medium of de discipline bepalen de aankopen en tentoonstellingen, maar de inhoudelijke zeggingskracht van een kunstwerk in relatie tot zijn vorm en de maatschappelijke context waarin het getoond wordt. Vroeger en nu. Kunst wordt binnen het Van Abbemuseum nadrukkelijk opgevat als een vorm van interactie, van actie en reactie. Het museum stimuleert dan ook voortdurend vernieuwende presentatievormen die een bijdrage kunnen leveren aan actuele interpretaties van kunstwerken. Daarnaast initieert het museum onderzoek, fora en internationale uitwisselingen. Via al deze activiteiten bevraagt het museum voortdurend zijn eigen functie in de hedendaagse maatschappij en de debatten die daarin gevoerd worden. Het Van Abbemuseum wil een inspirerende ontmoetingsplaats en geëngageerd kenniscentrum zijn voor jong en oud, voor professionals en niet-professionals.

Het Van Abbemuseum presenteert regelmatig tijdelijke tentoonstellingen. Enerzijds zijn dit grote solopresentaties van invloedrijke kunstenaars vanaf de jaren zestig tot nu. Anderzijds worden er grote groepstentoonstellingen gemaakt die zich concentreren op politieke, economische of sociale vraagstukken. Kunstenaars uit Nederland krijgen in het museum een internationaal podium. De maatschappelijke en experimentele oriëntatie van het Van Abbemuseum biedt aan gasten letterlijk de ruimte om hun eigen visie vorm te geven in de labyrintische nieuwbouw van het museum. Onder de noemer *Plug In* stellen kunstenaars, theoretici en gastcuratoren uit het buitenland per ruimte wisselende, afzonderlijke presentaties uit de eigen collectie samen, die steeds weer nieuwe onderlinge verbanden en contrasten genereren tussen de getoonde werken. Daarnaast worden regelmatig nieuwe aankopen getoond die reageren op actuele vraagstukken. *Living Archive*, een serie documentaire tentoonstellingen op basis van het museumarchief, maakt een voorheen onzichtbare geschiedenis van kunstwerk en kunstenaar toegankelijk. Dit project betekent een creatieve doorbraak in het denken over archivering en conservering. In het *Kijkdepot* en in Your-space worden bezoekers uit Eindhoven en ver daarbuiten uitgenodigd om hun keuzes en meningen kenbaar te maken. Een bezoek aan het Van Abbemuseum geeft inzicht in het idee dat kunst onderdeel is van een groter geheel, van de wereld om ons heen en van de grond waar we op staan. Hoe is kunst, gemaakt in het verleden, gerelateerd aan dat wat nu aan de hand is of zal plaatsvinden in de toekomst? Hoe gaat kunst om met het afbeelden en construeren van een eigentijds beeld van haar omgeving? Het zijn deze vragen die met een bezoek aan het museum niet altijd worden beantwoord, maar zeker worden aangeroerd.

Wisseltentoonstellingen

Heartland de tentoonstelling

04/10/2008 – verlengd t/m 08/02/2009

Heartland is een interdisciplinair project over kunst en muziek uit het geografische hart van de Verenigde Staten: het Heartland. De bezoeker maakt kennis met een onbekend deel van dit zo bekende land. Tijdens de Amerikaanse presidentsverkiezingen – een moment dat Nederland veel over de politiek hoort – biedt *Heartland* een nieuw perspectief, waarbij wordt ingegaan op nieuwe culturele inzichten over deze regio. Het project is ontstaan uit een aantal onderzoeksreizen van de conservatoren en is een samenwerking tussen het Van Abbemuseum en Muziekcentrum Frits Philips met het Smart Museum of Art van de University of Chicago als Amerikaanse partner. In Eindhoven is er een verdere samenwerking met instituten als MU en Stroomhuis. In 2009 reist de tentoonstelling naar het Smart Museum of Art van de University of Chicago, waar deze in gewijzigde vorm te zien zal zijn. Een uitgebreide publicatie van dit project wordt dan tevens uitgegeven.

Heartland – de tentoonstelling neemt de bezoeker mee op een beeldende reis langs de uitgestrekte oevers van de rivier de Mississippi, langs het platteland en de steden van deze intrigerende regio. Aan de hand van in opdracht gemaakt en bestaand werk van zowel Amerikaanse als Europese kunstenaars komt u meer te weten over de bewoners, geschiedenis en architectuur. Kunstenaars laten hun beleving van het Heartland zien, van New Orleans in het zuiden tot Minneapolis en Detroit in het noorden.

Kunstenaars in de tentoonstelling

Kunstenaars die deelnemen aan de tentoonstelling (o.a.): Juan William Chávez, Cody Critchelo, Peter Friedl, Scott Hocking, Carol Jackson, Matthew Day Jackson, Seth Johnson, Kerry James Marshall, Greel Myatt, Dan Peterman, Marjetica Potrč, Ernesto Pujol, Michael Rakowitz, Wilhelm Sasnal, Artur Silva, Deb Sokolow, Alec Soth, Aaron Spangler, Design 99, Detroit Tree of Heaven Woodshop, Theaster Gates en de Black Monks of Mississippi, SIMPARCH, The New Kinomatographic Union, Jaimie Warren & Whoop Dee Doo Kansas City, alsmede 'artists in residence' Jeremiah Day en Julika Rudelius.

Conservatoren

Charles Esche (directeur Van Abbemuseum), Kerstin Niemann (onderzoekconservator Van Abbemuseum) en Stephanie Smith (directeur collecties en tentoonstellingen en conservator hedendaagse kunst Smart Museum of Art, University of Chicago)

Partners

Muziekcentrum Frits Philips, Van Abbemuseum, Smart Museum of Art, University of Chicago

Subsidiënten

Gemeente Eindhoven, Mondriaan Stichting, American Embassy The Hague, SNS REAAL Fonds

The Unanimous Life

Solotentoonstelling van Deimantas Narkevičius
28/02/2009 – 01/06/2009

Deimantas Narkevičius (Litouwen, 1964) won in 2008 de prestigieuze Vincent Award. In zijn nieuwe solotentoonstelling *The Unanimous Life* verkent hij de verbanden tussen opname, herinnering en verslaglegging aan de hand van een selectie van zijn videowerken, films, sculpturen en foto's. Dit gedeelte van zijn oeuvre, dat vroegere werken bevat als het met oude Sovjet-filmapparatuur opgenomen *Europe 54° 54' - 25° 19'* (1977), maar ook het nieuwere *Revisiting Solaris* (2007), legt de paradox bloot die inherent is aan de collectieve herinnering van een samenleving en de wijze waarop deze zich in de toekomst projecteert. Het werk van Narkevičius is te omschrijven als een vakkundige synthese van hedendaagse biografieën, waarmee de kunstenaar nieuwe lagen aanbrengt in historisch filmmateriaal en toont hoe gemakkelijk het is om de werkelijkheid te mythologiseren.

Conservatoren

Annie Fletcher
Chus Martínez, MACBA, Barcelona

Partners

The Unanimous Life is een samenwerkingsproject van Reina Sofia, Madrid; Van Abbemuseum, Eindhoven; Kunsthalle Bern; Hessel Art Museum; Bard College, New York; en National Gallery of Art, Vilnius.

Publicatie

De bijbehorende catalogus (in het Engels en Spaans) bevat essays van Christa Blümling, Boris Buden, Chus Martínez, Gerald Raunig en Dieter Roelstraete.

TRIO-tentoonstelling

JO BAER – LYNDA BENGLIS – JUTTA KOETHER
20/06/2009 – 04/10/2009

De vierde aflevering in de reeks TRIO-tentoonstellingen in het Van Abbemuseum belicht het werk van drie kunstenaressen Jo Baer, Lynda Benglis en Jutta Koether. Deze drie vrouwen, uit verschillende generaties, hebben via hun kritische en geëngageerde houding ten aanzien van de kunstpraktijk hun sporen in de kunstgeschiedenis achtergelaten en juist deze houding geeft aan hun werk een hoge actualiteitswaarde. Op een formeel, feministisch of stylistisch niveau reflecteren Jo Baer, Lynda Benglis en Jutta Koether op onderling zeer verschillende kunstenaars en stromingen als Courbet, Cézanne, Rothko, Pollock, het Abstract Expressionisme, de Minimal Art, het Neo-Expressionisme, Martin Kippenberger en de punkbeweging.

In de vorm van drie solopresentaties in de Oudbouw van het museum wordt ieder oeuvre individueel voor het voetlicht geplaatst. Het TRIO-concept biedt echter ook de mogelijkheid om, naast deze individuele

presentaties, het werk van de drie kunstenaressen te vergelijken, overeenkomsten te signaleren of verschillen te ontdekken. Zo kunnen potentiële relaties tussen hen worden onderzocht. Relaties die betrekking hebben op hun werk, op hun houding ten aanzien van het werk, de theoretische onderbouwing van hun oeuvre en hun kritische ondervraging van de kunsthistorische canon en de daarbij behorende formele en inhoudelijke erfenissen. Dit vierde TRIO belooft een eerbetoon te worden aan drie krachtige kunstenaressen die met hun veelzijdige oeuvre de kunstgeschiedenis herschrijven, maar die tevens oog hebben voor esthetiek en verbeelding die het medium dat zij hanteren biedt.

Jo Baer (Seattle, 1929, woont en werkt in Amsterdam) vervaardigde tussen 1960 en 1975 schilderijen die verwijzen naar de Minimal Art waarin zij streeft naar een perfecte balans tussen ruimte en voorstelling. Zij maakt rechthoekige of vierkante schilderijen, vaak veelluiken met een centraal wit of grijs vlak en smalle zwarte en gekleurde strepen aan de randen. In 1969 keert zij zich radicaal tegen de theoretische uitgangspunten van de Minimal Art. Zij schakelt in haar werk om naar de figuratie en speelt met verschuivende betekenissen en iconologische thema's uit de cultuurgeschiedenis. Vanaf 1975 maakt Baer poëtische, pastelkleurige werken met figuren en figuurfragmenten, zoals fabeldieren en mythologische onderwerpen.

Lynda Benglis (Lake Charles, 1941, woont en werkt in New York) lanceerde eind jaren zestig het schilderkunstige gebaar in de beeldhouwkunst. Zij giet vloeibare materialen, als latex en polyurethaanschuim, op de vloer en tegen de wand. Toevoeging van *'day glow'*-pigment maakt van de gestolde substanties vulgaire, grotachtige reliëfs. Feminisme en erotiek bepalen voor een groot deel haar oeuvre, dat ook conceptueel werk, performances en video omvat. Haar benadering is provocerend en vaak ironisch. Vanaf medio jaren zeventig kenmerken haar objecten en reliëfs zich door hun kitsch-achtige verleidelijkheid, door gebruik te maken van koper, bladgoud en metaalspray.

Jutta Koether (Keulen, 1958, woont en werkt in New York) beweegt zich op het gebied van de schilderkunst, performance, muziek en de kunstkritiek. Koether ziet de schilderkunst als een multifunctioneel medium: het verschaft genoeg, zet aan tot nadenken en het ondervragen van zaken als smaak en het schilderkunstig talent. In haar werk uit de jaren negentig integreert zij op graffiti geïnspireerde penseelstreken, fluorescerende kleuren (vooral helder roze), gefragmenteerde afbeeldingen en tekstfragmenten op een vibrerende ondergrond.

Conservatoren

Annie Fletcher
Diana Franssen

Het museum in de 21^e eeuw (werktitel)

november 2009 – begin 2011

(einddatum nog te bepalen)

In deze tentoonstelling die het hele gebouw (Oud- en Nieuwbouw) van het Van Abbemuseum zal beslaan kijken we naar de positie en de rol van het museum voor hedendaagse kunst in de 21e eeuw aan de hand van de internationale verzameling van het Van Abbemuseum. In de tentoonstelling wordt gekeken naar de hoedanigheid en identiteit van een collectie en de criteria waarmee deze wordt aangelegd, bewaard en openbaar gemaakt. Deze vraag wordt gesteld tegen de achtergrond van de grote veranderingen in de wereld op sociaal, economisch, technologisch en geopolitiek gebied in de afgelopen vijftig jaar en de manier waarop kunstenaars hierop reageren. Zij ontwikkelen nieuwe strategieën, methodes en technieken, waardoor de nadruk zich verplaatst van het materiële, autonome kunstobject naar proces en ervaring. Welke consequenties heeft dit voor de rol van het museum? Hoe kunnen we ruimte scheppen voor interpretatie en verbeelding in een omgeving die voortdurend verandert?

Werken uit de verzamelingen van zowel het Van Abbemuseum als andere collecties worden op kritische maar ook speelse wijze onder de loep genomen. De architectuur van het Van Abbemuseum, de coderingssystemen en de gedragscodes worden binnenste buiten gekeerd. Kunstenaars, vormgevers, architecten, conservatoren, onderzoekers uit binnen- en buitenland en andere publieksgroepen worden uitgenodigd projecten te ontwikkelen of nieuwe werken te maken.

Dit omvangrijk project bestaat uit een grootschalig en veelzijdig programma van tentoonstellingen, performances, projecten, lezingen, discussies en een internationaal symposium in het Van Abbemuseum. Onderdeel van het project is een dynamische website die in de loop van het project wordt gepubliceerd. Na afloop van het project zal een omvangrijke publicatie worden uitgebracht.

Conservatoren

Christiane Berndes
Charles Esche
Annie Fletcher
Diana Franssen

Partner

In samenwerking met het Instituut Collectie Nederland (ICN).

Collectie

Plug In

De collectie anders

Voortdurend wisselend, t/m 05/10/2009

Plug In is de verzamelnaam voor de steeds wisselende presentatievormen van de collectie van het Van Abbemuseum. Deze dynamische benadering past zowel bij de labyrintische structuur van de Nieuwbouw als de ambitie de collectie vanuit nieuwe en uitdagende perspectieven te belichten. Tot en met 2009 toont het museum in elke *Plug In* zaal een onafhankelijke tentoonstelling, met een eigen thema of concept, en een eigen presentatieduur. Kunstenaars en gastconservatoren worden door het museum uitgenodigd om binnen *Plug In* hun eigen aflevering te presenteren. Hierdoor ontstaan tussen de verschillende zalen steeds weer nieuwe resonanties en contrasten, die voortdurend tot nieuwe verhalen leiden. *Plug In* verwijst dan ook niet alleen naar de blokkendoosstructuur van de serie presentaties. Het is een uitnodiging aan de bezoeker om, al naar gelang interesse en behoefte, in een zelfgekozen volgorde 'in te pluggen' en de verbeelding aan het werk te zetten.

Tot nu toe zijn 47 afleveringen van *Plug In* gerealiseerd. Ook in 2009 wordt dit spannende concept voortgezet. Zo nodigt Lily van der Stokker een nieuwe gast uit, en wordt de collectie van de oprichter van het museum, Henri van Abbe, in een *Plug In* getoond. Ook wordt het werk *Zidane - A 21st Century Portrait* van Douglas Gordon & Philippe Parreno getoond.

Concept Plug In

Christiane Berndes, Charles Esche

Samenstelling Plug In

Christiane Berndes en gasten

Subsidiënten

Plug In wordt mede mogelijk gemaakt door de Mondriaan Stichting

Living Archive

Stars & Stripes Forever

04/10/2008 – 29/03/2009

Archiefmateriaal en informatie over tentoonstellingen en aankopen maken de rol van de Amerikaanse kunst in het Van Abbemuseum door de jaren heen zichtbaar. Ofschoon de Verenigde Staten in de eerste helft van de twintigste eeuw belangrijke kunstenaars kende, bleef hun roem beperkt tot eigen land. Pas na 1945 manifesteerden de Amerikaanse kunstenaars zich meer zelfbewust in de internationale kunstwereld. Edy de Wilde interesseerde zich tijdens zijn laatste jaren als directeur van het Van Abbemuseum in Amerikaanse kunst, maar pas in 1962 reisde hij naar New York om het aanbod te verkennen. Zijn opvolger Jean Leering richtte zich vrijwel direct op de Amerikaanse kunst. Hij organiseerde tentoonstellingen van Robert Morris,

Donald Judd, Andy Warhol en legde de basis voor de verzameling minimal art in Nederland. Rudi Fuchs deelde met Leering de liefde voor de minimal art en maakte een reeks tentoonstellingen met Amerikaanse conceptuele kunstenaars. Jan Debbaut richtte zich aanvankelijk op de Europese kunst, maar vanaf de jaren negentig verschoof zijn aandacht naar kunstenaars die veelal procesmatig of audiovisueel werk maakten, met tentoonstellingen en aankopen van West-Coast kunstenaars. Met het project *Heartland* neemt Charles Esche opnieuw de kunst uit de Verenigde Staten tot onderzoeksgebied.

Conservator

Diana Franssen

El Lissitzky en tijdgenoten

t/m 09/08/2009

Er zijn in Nederland twee grote verzamelingen met werken van Russische avant-garde kunstenaars uit de jaren rond 1920: de Malevitsj-collectie van het Stedelijk Museum in Amsterdam en de Lissitzky-collectie van het Van Abbemuseum. Op die van de Tretjakov Galerie in Moskou na heeft het Van Abbemuseum de belangrijkste Lissitzky-collectie ter wereld. Reden om een groot deel van deze verzameling gedurende een langere periode in het museum te tonen.

Conservator

Christiane Berndes

El Lissitzky revisited (werktitel)

Vanaf september 2009 (gedurende 3 jaar)

Op dit moment werkt een team van specialisten binnen en buiten het Van Abbemuseum aan een nieuwe presentatie over het werk van El Lissitzky. De huidige presentatie staat er sinds 2003 en is vooral een 'autonome' presentatie van de objecten die Lissitzky gemaakt heeft. Om het werk van Lissitzky voor een hedendaags publiek toegankelijker te maken zal het Van Abbemuseum de presentatie openbreken, veranderen en een veranderlijk karakter geven. Daarmee zal naast de huidige groep 'klassieke' bezoekers de presentatie ook een jonger publiek aantrekken. Bovendien heeft een groot aantal hedendaagse kunstenaars belangstelling voor het werk van Lissitzky, zij gebruiken het als referentiepunt en zoeken naar manieren om zich ertoe te verhouden.

Het centrale thema van de nieuwe presentatie is het streven om Lissitzky als een 'levende' kunstenaar neer te zetten, een creatieve publieke figuur die onderdeel uitmaakte van de gemeenschap. Hier wordt de nadruk gelegd op de grote diversiteit aan activiteiten en de veelzijdigheid daarvan, naast de bekende persoon Lissitzky als geniale kunstenaar. Om het werk van Lissitzky te plaatsen in de context van het Europa van de jaren twintig, wordt in de presentatie in het Van Abbemuseum naast documentair beeldmateriaal ook een aantal verwante werken van tijdgenoten getoond.

onder andere van de Nederlandse kunstenaar Theo van Doesburg en de Hongaarse kunstenaar László Moholy-Nagy. De nieuwe presentatie is gedurende drie jaar te zien in het Van Abbemuseum en zal jaarlijks een nieuw thema hebben.

Conservator

John Milner, professor Courtauld Institute of Art, Londen.

Sanja Iveković

Kleine solotentoonstelling

18/04/2009 (einddatum nog te bepalen)

Conservator

Maria Hlavajova (BAK, basis voor actuele kunst)

Kijkdepot

Plug In #18

Doorlopend

Geregeld ontvangt het Van Abbemuseum verzoeken van mensen die graag een bepaald kunstwerk uit de collectie willen zien. Men heeft bijvoorbeeld een bepaalde herinnering aan een werk, of men kent ander werk van een kunstenaar en wil graag zijn werk in onze collectie eens bekijken. In het *Kijkdepot* worden een groot deel van die verzoeken gerealiseerd. Iedereen kan een aanvraag indienen. Er is slechts één tegenprestatie: een motivatie op schrift waarom de bezoeker dit kunstwerk wil zien. Deze motivatie wordt samen met het kunstwerk getoond in het *Kijkdepot*. Zo ontstaat een tentoonstelling, samengesteld door het publiek, die voortdurend in verandering is.

Bibliotheektentoonstellingen

Wim Crouwel 80

18/11/2008 – 09/01/2009

Ter gelegenheid van de tachtigste verjaardag van Wim Crouwel blikte het Van Abbemuseum samen met het Stedelijk Museum Amsterdam terug op de tijd dat deze grafische vormgever de huisstijlen van de beide musea ontwierp. Vanaf 1956 deed toenmalig directeur van het Van Abbemuseum Edy de Wilde een beroep op Wim Crouwel. Zijn affiches, catalogi en uitnodigingen werden een begrip; mede door de heldere kleuren in combinatie met de uitgesproken typografie. Vanaf 1964 was hij verantwoordelijk voor het drukwerk en tentoonstellingsontwerpen van het Stedelijk Museum.

Conservatoren

Diana Franssen

Carolien Glazenburg, Stedelijk Museum Amsterdam

Partner

In samenwerking met het Stedelijk Museum Amsterdam

Burgi Kühnemann: Kunstenaarsboeken

20/01/2009 – 13/03/2009

Het boek is voor de Duitse kunstenares Burgi Kühnemann (Mayen, 1935) zowel werkstof als uitdrukkingmiddel. Antiquarisch gevonden boeken worden geselecteerd op de thematiek van de fotografische afbeeldingen van mooie meisjes, machtige mannen en trouwe honden. Kühnemann vervreemdt deze afbeeldingen door hen van geschilderd commentaar te voorzien. Zij persifleert daarmee het 'Leitmotiv' van de afbeeldingen zodanig dat verborgen achtergronden vlieën worden onthuld. Slagvaardig en helder ontleedt zij bestaande opvattingen op een verbluffende ironische wijze, zonder kwetsend te worden.

Conservatoren

Diana Franssen

Susanne Padberg, Galerie Druck & Buch

Partner

Galerie Druck & Buch, Tübingen

Paul Heimbach

24/01/2009 – 15/05/2009

Conservatoren

Diana Franssen

Susanne Padberg, Galerie Druck & Buch

Partner

Galerie Druck & Buch, Tübingen

Leering, Cézanne, Van Toorn

26/05/2009 – 26/06/2009

Conservator

Diana Franssen

vanabbemuseum

En verder

Gesprekken in het museum

In het Van Abbemuseum houden wij van een goed gesprek. Meestal begint een interessante conversatie met een simpele vraag of opmerking, die vervolgens uitnodigt tot nadere verkenning van het onderwerp. Wij nodigen iedereen van harte uit met ons het gesprek aan te gaan. Het publiek wordt bij binnenkomst welkom geheten door onze baliemedewerkers. In het museum bevinden zich dagelijks gastheren en gastvrouwen die de bezoeker op weg helpen als zij wegwijzen willen worden in het totale aanbod van kunstpresentaties. De cicerone beantwoordt uitgebreidere vragen over specifieke kunstwerken, de achtergronden van een tentoonstelling en de opmerkelijke architectuur van het museum. De cicerone verzorgt ook dagelijks een korte toelichting bij een aantal kunstwerken.

Buiten het museum

Onze ambities als Van Abbemuseum worden niet beperkt door onze eigen muren, maar reiken tot ver daarbuiten. Naast het tentoonstellings-, educatie- en collectiebeleid dat onderdeel is van het museum, zijn er mogelijkheden die zich buiten de architectuur van het museum afspelen. Samen met verwante instellingen, initiatieven en individuele personen nemen wij deel aan externe projecten en bouwen zo aan een nationaal en internationaal netwerk. Dit netwerk van verschillende partijen en de inhoud van deze vaak langdurige programma's, biedt ons en alle betrokkenen de mogelijkheid om de relatie tussen hedendaagse kunst en de wereld om ons heen te begrijpen, te onderzoeken en ter discussie te stellen.

Your-space doorlopend

Your-space is een platform voor kunstenaars, (kunstenaars-)initiatieven, (culturele) activisten en anderen met interesse in progressieve en contemplatieve uitdrukkingwijzen. Your-space reformeert en presenteert identiteit, is continu in ontwikkeling en is open voor elk geluid, alle disciplines en allerlei kruisbestuivingen. Your-space wil, door de uitwisseling van kennis en door ruimte te bieden voor meningsvorming, een domein voor progressie en contemplatie creëren. Your-space is geen presentatieruimte. Het is een platform en als zodanig katalysator voor uiteindelijke productie. Your-space werkt inhoudelijk en procesmatig maar toont zelden eindproducten. Als platform is Your-space zowel denktank als werkplaats. Your-space is gevestigd buiten het museum, aan de Kanaalstraat (op 2 minuten loopafstand).

Van Abbemuseum
Bilderdijklaan 10
Eindhoven

Openingstijden
dinsdag t/m zondag, 11.00 - 17.00
donderdag, 11.00 - 21.00

Toegang
volwassenen: € 8,50
groepen van 15 personen of meer, 65 plussers: € 6
studenten en CJP-houders: € 4
donderdagavond van 17.00-21.00: vrije toegang (t/m 2009)

Kijk voor meer informatie op www.vanabbemuseum.nl

Voor redactie
Meer informatie en afbeeldingen:
www.vanabbemuseum.nl/pers
Of neem contact op met:
Nicole de Boer, Marketing & Communicatie
Tel: +31 (0)40 238 1019
GSM: +31 (0)6 1299 5794
n.de.boer@vanabbemuseum.nl

vanabbemuseum