

Paul Heimbach Bibliotheektentoonstelling

25/03 – 15/05/09

Boekpresentatie en opening

22/03/09 – 15:00 -17:00 uur

Op zondag 22 maart 2009 opent om 15:00 uur de bibliotheektentoonstelling in het Van Abbemuseum met werk van de Duitse kunstenaar Paul Heimbach. Ook wordt zijn nieuwe oevrecatalogus *Werkverzeichnis der Bucher und Auflagenobjekte* gepresenteerd.

De Duitse kunstenaar Paul Heimbach (Euskirchen 1946, woont en werkt in Keulen) vervaardigt fragiele kunstenaarsboeken en ingetogen werken op papier waarin hij het seriële onderzoekt. Strikte regels als uitgangspunt leveren reeksen structuren op met een veelheid aan mogelijkheden om zaken te rangschikken.

Zijn vroege werken uit de jaren zestig zijn gebaseerd op experimenten met teken- en schilderkunstige principes. Zo voert hij voor zijn *Tuschebilder* (1968) experimenten uit met op water drijvende inkt en doen zijn viltstifttekeningen uit 1967 en 1968 denken aan de surrealistische 'écriture automatique'. Ondanks deze ogenschijnlijke 'vrijheid' is in dit vroege werk al het geregisseerde toeval een sturend element. Langzamerhand transformeert Heimbachs oeuvre naar een grotere interesse voor het beredeneerbare. Gebaseerd op getallenstelsels van binaire nummers worden horizontale en verticale kleurbanen verbonden.



Atelier Paul Heimbach



Foto: Paul Heimbachemann

Aan de hand van het scala aan mogelijkheden die dit biedt ontstaan abstracte vormen als magische vierkanten gebouwd op numerieke gegevens. Sequenties en kleurspectra op transparant papier worden gelaagde systemen met kleine nuanceverschillen. Zo brengt hij bijvoorbeeld in *Countdown* (2008) 720 permutaties van een kleurspectrum in kaart.

De encyclopedische volledigheid die Heimbach in zijn series nastreeft vormt de aantrekkingskracht in zijn werk. Het tot in de perfectie verwerken van alle combinatiemogelijkheden van de enkelvoudige elementen maakt zijn boeken en werken op papier tot conceptuele en visuele meesterwerken.

In de reeks *From Dates* (sinds 2005) wordt volgens een bepaald concept data gerelateerd aan individuen omgezet in een visueel beeld van 200 dunne horizontale lijnen. Heimbach beperkt zich in deze reeks tot de geboortedatum en sterfdag van kunstenaars, componisten en literaire figuren en vertaalt deze twee feiten in een kleurcode van lijnen. De resultaten zijn een waardige hommage aan de rijke levens van de gekozen personen. Ondanks de ietwat 'onpersoonlijke' harde feiten als uitgangspunt tonen zij de ongewisheid aan van het logisch principe. Zeker in de gevallen waarin de foto van de geportretteerde is gecombineerd met het kleurpatroon laat het ons zien dat ook 'droge' logische principes subjectieve en metaforische betekenissen kunnen genereren.

In *Daily Calendars* (1992) wordt elke minuut van de dag vastgelegd. Hij streeft hiermee naar een registratie van het tijdsverloop waarin iedere willekeurige dag past in de structuur van iedere andere dag. Wellicht administreert Heimbach hiermee het menselijk bestaan in verleden en toekomst. Deze conclusie laat hij echter aan het publiek over want zijn werk wordt voltooid door de toeschouwer. Deze zal altijd een oplossing bedenken tussen de geboden vorm en een wel of niet bedoelde inhoud, zo ontstaat er een conceptueel begrip tussen werk en kijker.

In Heimbachs nieuwe oeuvrecatalogus *Werkverzeichnis der Bucher und Auflagenobjekte* (2009) wordt gerefereerd aan een uitspraak van de conceptuele kunstenaar Sol LeWitt: "The idea becomes a machine that makes art". LeWitt beschouwde het concept c.q. het idee als een afgerond creatief proces en zag het los van de uitvoering. Ook in het werk van Heimbach bepaalt het concept de uiterlijke verschijningsvorm en wordt het uitgevoerd volgens een vastgesteld systeem. Enkel een nadruk op de formele en rationele bijklank van zijn benaderingen doet geen recht aan het werk van Heimbach, want de emotionele waarden en zijn ideële overwegingen zijn onmiskenbare en belangrijke onderdelen in zijn werk.

Conservator

Diana Franssen, Van Abbemuseum

Partner

De tentoonstelling kwam tot stand in samenwerking met Susanne Padberg, Galerie Druck & Buch, Tübingen (D)

Van Abbemuseum

Bilderdijklaan 10
Eindhoven

Openingstijden Van Abbemuseum

dinsdag t/m zondag, 11.00 - 17.00
donderdag, 11.00 - 21.00
(gesloten op carnavalsdinsdag)

Openingstijden Bibliotheek

dinsdag t/m vrijdag, 11.00 - 17.00
(gesloten op carnavalsdinsdag)

Toegang Van Abbemuseum

volwassenen: € 8,50
groepen van 15 personen of meer, 65 plussers: € 6
studenten en CJP-houders: € 4
donderdagavond van 17.00-21.00: vrije toegang (t/m 31/10/2009)
bibliotheek vrije toegang

Kijk voor meer informatie op www.vanabbemuseum.nl

Voor redactie

Meer informatie en afbeeldingen:
www.vanabbemuseum.nl/pers
Of neem contact op met:
Ilse Cornelis, Marketing & Communicatie
Tel. +31 (0)40 238 1019
GSM: + 31 (0)6 1299 5794
i.cornelis@vanabbemuseum.nl

vanabbemuseum