

Factsheet Plug In #49 EXpositie INTERieur

pag. 1/2



Zaaloverzicht Plug In #49 *EXpositie. INTERieur*, 2009. Foto: Peter Cox

titel	<i>EXpositie INTERieur</i>
aflevering	Plug In #49
looptijd	vanaf 14/03/2009
conservators	Wim & Caya van Nuenen
in samenwerking met	Hadas Zemer
Interview en editing	Toos Nijssen, Ron Eijkman
fotograaf	Peter Cox

Wim van Nuenen is al geruime tijd vrijwilliger bij het Van Abbemuseum en hij vroeg of er een mogelijkheid was om een Plug In te maken. Wij vroegen hem een partner te kiezen met een hele andere kijk op de wereld en van een heel andere leeftijd. Zijn keuze viel op zijn 11-jarige kleindochter Caya. Wim en Caya hebben besloten zich te richten op het idee 'interieur' en hebben werken uit de collectie gekozen die hun fysieke en mentale privéwereld weerspiegelen. Om de spanning voelbaar te maken tussen wat normaal tot iemands privé domein behoort en wat nu te zien is in een openbare ruimte, zijn er twee interviews gedaan – een met Wim in zijn huiskamer en een met Caya in haar slaapkamer. Kijkend naar de door hen geselecteerde werken, terwijl je luistert naar hun stemmen, worden vragen opgeroepen over het universele versus het

persoonlijke. Tevens laat het zien hoe direct en toch poëtisch een 'lezing' over kunst kan zijn.

Citaten uit het interview met Wim van Nuenen

'Mijn woonkamer is voor mij een eigen ingevulde plek, waar ik me op mijn gemak voel. Het is een ruimtelijke, behaaglijke en lichte met warme kleuren ingerichte kamer, met gemakkelijke zitmeubels, we streven naar hoge kwaliteit, een goed gevulde boekenkast en aan de muur kleurrijke kunst.'

'Als ik naar mijn eigen interieur kijk dan zie ik eigenlijk veel verschillende dingen maar wel dingen waar ik bewust voor gekozen heb.'

'Ik ben altijd geïnteresseerd naar buiten... buiten mijn eigen gezichtsveld, interesse tonen in wat bij andere mensen leeft.'

'De basiskleuren in mijn woonkamer zijn licht en neutraal, het meubilair bestaat uit kasten van notenhout gecombineerd met groen, de lievelingskleur van mijn vrouw.'

vanabbemuseum

Factsheet Plug In #49 EXpositie INTERieur

pag. 2/2

'In het verleden heb ik regelmatig naar klassieke muziek geluisterd en me daarin verdiept, maar de laatste jaren is dat minder geworden en houd ik me meer bezig met literatuur. Literatuur heeft altijd een voorname plaats gehad in mijn leven.'

'In een van mijn favoriete boeken van Saramago lees ik: 'Ricardo Reys gaat op een stoel zitten en kijkt om zich heen; hier zal hij de komende tijd dus wonen, hoe lang weet hij nog niet.'

Citaten uit het interview met Caya van Nuenen

'Als je kijkt in mijn kamer zie je heel veel dingen van de zee, schelpen, behang van een strand, een heel erg blauw bed, blauwe lakens, een poster met een raam waardoor je naar buiten kijkt naar het strand, er hangt een mobiel met vissen, ook op het bureau zie je veel vissen liggen.'

'Als ik op mijn kamer zit met de deur dicht, misschien een muziekje op of zo...ja ..dan is het fijn.'

'Als ik op mijn kamer aan mijn bureau zit, en ik kijk naar buiten...dan zeg ik van ja nou wil ik naar buiten.'

'Als alles blauw is en een beetje bruinkleurig dan is het ook wel erg saai...'

'Ik lees heel veel 's avonds, als ik niet kan slapen dan ga ik meestal met de zaklamp aan lezen en ja dan ga ik weer naar de bibliotheek en dan haal ik weer een paar boeken en dan kan ik weer lezen.'

'Ja die stoel, in huis heb je ook een stoel nodig, om te kunnen zitten.'

Kunstwerken Wim van Nuenen

Max Beckmann

Winterbild, 1930
Olieverf op doek

Otto van Rees

Twee kinderen, 1925
Olieverf op doek

Charley Toorop

Drie flessen, 1943
Olieverf op paneel

Lambertus Zijl

Meisje met bal, 1894
Brons

Theo Kuijpers

Zonder titel, 1979
Potlood, Siberisch krijt, gouache op papier

Roger Raveel

Man op stoel, 1986
Olieverf op doek

Allan McCollum

Perfect Vehicles, 1988
Lakverf op gips

Juan Muñoz

Untitled, 1992
Houtskool op papier

Gerhard Richter

Kerze, 1988
Krijt, offset op papier

Kunstwerken Caya van Nuenen

Christo

Packed Arm Chair, 1964-1965
Stoel, textiel, plastic, touw

Pieter Ouborg

Figuur, 1947
Olieverf op doek

Jan Sluijters

Landschap, 1910
Olieverf op doek

Daniel Buren

Peinture sur toile. Tissu rayé de bandes blanches et vertes, 1971
Acrylverf op doek

Richard Hamilton

Putting on De Stijl, 1979
Kleurenfoto, zeefdruk op papier

Roger Raveel

Over de kleuren van de stokken in het mysterie van de avond, 1985
Olieverf op doek

Karel Appel

Kind, 1952
Olieverf op doek

Richard Paul Lohse

Ohne titel, 1972
Zeefdruk op papier

Carel Visser

Zonder titel, 1986
Servies