

Plug In

De collectie anders - Nieuwe afleveringen

Op zaterdag 18 april openen in het Van Abbemuseum drie nieuwe afleveringen van *Plug In. De collectie anders*. Dit tentoonstellingsproject – dat het Van Abbemuseum in 2006 ontwikkelde – toont de eigen collectie op een nieuwe, experimentele manier en in steeds wisselende presentaties. In *Plug In #49 EXpositie Interieur* kregen twee vaste bezoekers van het museum – opa en kleinkind – de kans om aan de hand van een keuze uit de collectie te laten zien wat zich in hun hoofd afspeelt. Dit resulteerde in twee totaal verschillende ruimten die desondanks veel overeenkomsten hebben. *Plug In #50 Collectie Henri van Abbe* toont alle 26 aankopen die werden aangekocht in de eerste jaren van het bestaan van het museum uit de collectie van Henri van Abbe, de stichter van het museum. Deze presentatie brengt de geschiedenis van het museum tot leven. In *Plug In #51 Activist Club* kijkt Chto Delat, een collectief van kunstenaars, critici, filosofen en schrijvers uit St. Petersburg en Moskou, naar het spanningsveld tussen kunst, politiek en activisme. Ze ontwierpen een kleine bioscoopruimte waarin ze drie recente videowerken tonen, met een lees- en discussieruimte. Daarnaast verscheen speciaal bij deze presentatie een nieuwe aflevering van de krant die ze sinds 2003 met grote regelmaat uitgeven. Hieronder wordt de inhoud per aflevering kort toegelicht. In het persgedeelte van de website van het Van Abbemuseum vindt u een uitgebreid 'fact sheet' per aflevering: www.vanabbemuseum.nl/pers.

EXpositie Interieur

Plug In #49



Zaaloverzicht Plug In #49. Foto Peter Cox

In deze aflevering van Plug In komen twee vaste bezoekers van het Van Abbemuseum aan het woord over de collectie. Wim van Nuenen is al geruime tijd vrijwilliger bij het Van Abbemuseum en stelde de vraag of er een mogelijkheid was om een Plug In te maken. Het museum nodigde hem uit onder de voorwaarde dat hij de presentatie samen met een partner zou maken met een hele andere kijk op de wereld en van een heel andere leeftijd. Zijn keuze viel op zijn 11-jarige kleindochter Caya. Wim en Caya hebben besloten zich te richten op het idee 'interieur' en hebben werken uit de collectie gekozen die hun fysieke en mentale privéwereld weerspiegelen. Om de spanning voelbaar te maken tussen wat normaal tot iemands privé-domein behoort en wat nu te zien is in een openbare ruimte, zijn er twee interviews gedaan – een met Wim in zijn huiskamer en een met Caya in haar slaapkamer. Kijkend naar de door hen geselecteerde werken, terwijl je luistert naar hun stemmen, worden vragen opgeroepen over het universele versus het

persoonlijke. Tevens laat het zien hoe direct en toch poëtisch een 'lezing' over kunst kan zijn.

[Klik hier voor het fact sheet](#)

Collectie Henri van Abbe

Plug In #50



Cornelis Johannes Maks, *Thee-uurtje*, 1910. Foto Peter Cox

In *Plug In #50* staan de allereerste aankopen van het Van Abbemuseum centraal. Op 18 april 1936 opende het Van Abbemuseum zijn deuren. Het gebouw was een geschenk van de industrieel en kunstverzamelaar Henri van Abbe aan de gemeente Eindhoven. Behalve het gebouw van A.J. Kropholler – de huidige Oudbouw – schonk Van Abbe een aankoopbudget en een bijdrage in de exploitatiekosten van het museum voor de eerste drie jaar. Met het aankoopbudget werden 26 schilderijen verworven uit de privé-verzameling van Henri van Abbe. Deze bestond vooral uit schilderijen van eigentijdse Nederlandse en Vlaamse kunstenaars. Het was de wens van Van Abbe dat het museum zich

zou richten op eigentijdse kunst. Hij hoopte in het op industrie en technologie gerichte Eindhoven te bereiken "dat velen in deze stad het genot en den adel van de beeldende kunst zullen leeren kennen en waarderen." Het ensemble van 26 schilderijen dat aan de basis ligt van de collectie van het Van Abbemuseum, wordt nu in zijn geheel getoond op de galerij van de tweede etage in de Nieuwbouw.

[Klik hier voor het fact sheet](#)

Activist Club

Plug In #51



Chto Delat, *Activist Club*, 2007, Foto: Dimitry Vilensky

De politieke, sociale en maatschappelijke veranderingen na de val van de muur in 1989 leveren veel stof tot nadenken en heroverwegen op. Steeds meer kunstenaars zoeken naar mogelijkheden om dergelijke thema's via de kunst aan de orde te stellen. Zo ook Chto Delat (What is to be done) in *Plug In #51 – Activist Club*. Chto Delat is een collectief van kunstenaars, critici, filosofen en schrijvers uit St. Petersburg en Moskou dat in 2003 werd opgericht. De groep houdt zich bezig met thema's die liggen op het spanningsveld tussen kunst, politieke theorie en activisme. Hun eerste gezamenlijk project was het opzetten van een Engels-Russische krant, getiteld Chto Delat, die gratis wordt verspreid. Daarnaast zijn ze betrokken bij een variëteit aan kunstprojecten zoals videofilms, installaties, publieke acties, radio-programma's en het onderzoeken van de stedelijke omgeving en de alledag vanuit een artistiek oogpunt. Een van hun projecten is getiteld de *Activist Club*.

De *Activist Club* bestaat onder meer uit een kleine bioscoop, de *Kino Club*, met een ruimte voor studie en discussie. In de *Kino Club* tonen ze een filmprogramma met drie recente videowerken: *Builders* (2004-2005), *Angry Sandwichpeople or In a Praise of Dialectic* (2006) en *Perestroika Songspiel* (2008). Later dit jaar wordt dit programma verder uitgebreid met video's van gasten, presentaties en discussies. Speciaal voor de presentatie in het Van Abbemuseum publiceren ze een nieuwe aflevering van hun krant, *What is the use of art?* Het is de eerste aflevering van deze krant in kleur.

[Klik hier voor het fact sheet](#)

Plug In concept

'Plug In. De collectie anders' is het tentoonstellingsproject dat het Van Abbemuseum in 2006 ontwikkelde om de eigen collectie op een nieuwe, experimentele manier en in steeds wisselende presentaties te tonen. In samenwerking met . In samenwerking met gastconservatoren en andere kunstgeïnteresseerden uit binnen- en buitenland zijn in meer dan 15 zalen inmiddels 51 verschillende opstellingen gerealiseerd, waarvan de nieuwste onlangs zijn geopend. Elke zaal staat op zichzelf, heeft een eigen thema en een eigen tentoonstellingsduur en biedt op eigen wijze inzicht in de unieke collectie die het museum sinds de oprichting in 1936 heeft opgebouwd. Hierdoor ontstaan steeds weer andere verhalen, verrassende verbanden en onthullende tegenstellingen.

Nieuwe afleveringen

- #49 **EXpositie INTERieur**
- #50 **Collectie Henri van Abbe**
- #51 **Chto Delat**
Activist Club

Nog te zien

- #18 **Kijkdepot**
- #26 **Maria Eichhorn**
Aktiengesellschaft
- #28 **Bik Van der Pol**
Pay Attention
- #33 **Igloo Nero**
- #34 **Beginnend bij Kandinsky**
- #39 **Wendelien van Oldenborgh**
Maurits Script
- #41 **Storing**
- #42 **Een op Een**
Ger van Elk
Push Nose Balance Sculpture
- #43 **René Daniëls**
Luik en sluiters
- #44 **Lily van der Stokker en gast: Rachel Harrison**
- #46 **Acts of Non-Aggression**
- #48 **Douglas Gordon & Philippe Parreno**
Zidane, A 21st Century Portrait

Conservatoren

Concept Plug In: Christiane Berndes, Charles Esche

Samenstelling Plug In: Christiane Berndes en gasten



Deze activiteit is mede mogelijk gemaakt door de Mondriaan Stichting, Stimuleringsfonds voor beeldende kunst, vormgeving en cultureel erfgoed.

Van Abbemuseum

Bilderdijklaan 10
Eindhoven

Openingstijden

dinsdag t/m zondag 11.00 - 17.00
donderdag, 11.00 - 21.00

Toegang

volwassenen: €8,50
groepen van 15 personen of
meer, 65 plussers: € 6
studenten en CJP-houders: € 4
donderdagavond van 17.00-21.00: gratis toegang (t/m 31 10 09)

Kijk voor meer informatie op
www.vanabbemuseum.nl

Voor redactie

Meer informatie en afbeeldingen kunnen worden gedownload op:
www.vanabbemuseum.nl/press

Of neem contact op met:

Ilse Cornelis, Marketing & Communicatie
tel: +31 (0)40 238 1019
mobiel: + 31 (0)6 12995794
i.cornelis@vanabbemuseum.nl