

POSITIONS #5 telling untold stories

30.11.2019 – 08.03.2020

with:
Mercedes Azpilicueta
Anna Dasović

Em'kal Eyongakpa
Mounira Al Solh
Quinsy Gario

VAN
ABBE
MUSEUM
EINDHOVEN

[persbericht, 20 november 2019](#)

Museale solodebuten in Nederland

Vijf *up-and-coming* kunstenaars tonen intrigerende verhalen uit de landen waar hun wortels liggen

Op zaterdag 30 november a.s. opent in het Van Abbemuseum in Eindhoven de tentoonstelling *Positions #5: Telling Untold Stories*. De tentoonstelling bestaat uit solopresentaties van de kunstenaars Mounira Al Solh, Mercedes Azpilicueta, Anna Dasović, Em'kal Eyongakpa en Quinsy Gario. Na succes in het buitenland beleven ze met deze tentoonstelling allen hun museale solodebuut in Nederland. De presentaties, waarin de kunstenaars met nieuw en recent werk hun positie in de wereld van vandaag tonen, zijn te zien in de tien zalen van de oudbouw van het museum. Het resultaat is een intrigerend beeld van *up-and-coming* kunstenaars die in Nederland wonen en werken. Wat hen bindt is een interesse in vergeten, verzwegen of onbelangrijk gemaakte verhalen en gebeurtenissen uit de landen waarin hun wortels liggen. De tentoonstelling is te zien t/m 8 maart 2020 en wordt mede mogelijk gemaakt door Stichting Ammodo en het Mondriaan Fonds.

Mounira Al Solh (Libanon, 1978)

Ontmoetingen en gesprekken met andere vormen het uitgangspunt in het werk van Mounira Al Solh. Sinds 2012 tekent Al Solh portretten van vluchtelingen en migranten gebaseerd op de uitgebreide gesprekken die ze met ze voert. Het project, *I strongly believe in our right to be frivolous*, werd in de pers één van de hoogtepunten van Documenta 14 genoemd, waarna in 2018 een solo in het Art Institute of Chicago volgde. Daarnaast is een aantal borduurwerken te zien deels gemaakt in samenwerking met Stichting Ik Wil uit Eindhoven. Deze stichting zet zich in voor een inclusieve samenleving. Nieuw werk is de film *Freedom is a habit I am trying to learn*. Al Solh bracht 24 uur door met de vrouwen Rogine, Waad, Hanin en Zeina in de steden waarnaar ze verhuisden vanuit Libanon en Syrië (respectievelijk Zutphen, Washington DC, Oslo en Sharjah). De film is gerealiseerd in samenwerking met If I Can't Dance, I Don't Want To Be Part Of Your Revolution in Amsterdam en de Sharjah Art Foundation.

Quinsy Gario (Nederlandse Antillen, 1984)

In *Positions #5* toont Quinsy Gario een serie werken die gaan over de recente geschiedenis van de voormalige kolonie de Nederlandse Antillen. In de zomer van 2019 bracht Gario met zijn moeder, Glenda Martinus, een bezoek aan het eiland Sint Maarten. Ze maakten daar een remake van een film van de Rijksvoorlichtingsdienst uit 1947. Een maquette, gemaakt door Gario's moeder, schilderijen van zijn oom Rudsel Martinus en oudoom Mauricio Onofra, door zijn tante Gala Martinus gemaakte poppen, muziek van zijn neven Quinton en Shaquire Martinus en een gedicht van zijn broer Jörgen Gario doen op een persoonlijke manier verslag van de opstand in Curaçao in 1969. Ook te zien is het werk *Bevrijdingskunst* dat bestaat uit 200 dia's afkomstig uit het archief van Vereniging Ons Suriname in Amsterdam. Met de vloerinstallatie *Black, Basically A Genealogical Materialist Analysis* die bestaat uit kleine, zwarte of zwart geschilderde objecten, roept Gario vragen op over de kleur zwart en wat het betekent om zwart te zijn.

POSITIONS #5

telling untold stories

30.11.2019 – 08.03.2020

with:
Mercedes Azpilicueta
Anna Dasović

Em'kal Eyongakpa
Mounira Al Solh
Quinsy Gario

VAN
ABBE
MUSEUM
EINDHOVEN

Mercedes Azpilicueta (Argentinië, 1981)

Vertrekpunt voor de presentatie van Mercedes Azpilicueta is de legende van Lucía Miranda, zoals opgetekend door de vrouwelijke 19de-eeuwse auteur Eduarda Mansilla. Het inspireerde Azpilicueta tot dit nieuw werk dat geluid, video, kostuums en (wand)tapijten omvat. Miranda was de eerste *Cautiva*, een Europese vrouw die gevangen genomen werd door de inheemse bevolking bij aankomst in het 16de-eeuwse Argentinië. Mansilla schreef een versie van het verhaal waarin de nadruk ligt op de kracht van de oorspronkelijke bewoners en van Miranda om zich te verzetten tegen overheersing. De wandtapijten – gewoven in het TextielLab, Tilburg – en kostuums zijn geïnspireerd op de tijd waarin Mansilla leefde. De video's en geluiden verwijzen naar figuren uit Mansilla's boeken. Mercedes Azpilicueta beleefde onlangs haar Europese solodebuut met een tentoonstelling in CentroCentro in Madrid.

Em'kal Eyongakpa (Kameroen, 1981)

De grootschalige installatie van Em'kal Eyongakpa maakt onderdeel uit van het project *so' bātú* waar de kunstenaar sinds 2015 aan werkt. De titel betekent in Kenyang, een taal die gesproken wordt in Manyu (Kameroen), 'bad voor de oren'. Met water en geluid als belangrijke elementen creëert Eyongakpa met zijn presentatie een alternatieve wereld. Deze vormt een link naar volksverhalen in Kameroen, waar 'andere werelden' ontstaan in grotten als kwetsbare groepen zich daarin terugtrekken in onveilige tijden. Water druppelt vanaf het plafond. Geluidsopnames van de natuur, die Eyongakpa maakte in de bossen van Zuid-Kameroen, mengen zich met de klanken van voorgelezen Kameroense gedichten en onderschepte berichten van politieke en krijgsgevangenen overal ter wereld. Momenteel toont The Showroom in Londen een solotentoonstelling van Eyongakpa.

Anna Dasović (Nederland, 1982)

In haar onderzoek kijkt Anna Dasović naar de manieren waarop de internationale gemeenschap zich een beeld heeft gevormd van mensen uit Joegoslavië tijdens en na de oorlogen daar in de jaren 90. Ze richt zich specifiek op de beslissing van de Nederlandse regering om Nederlandse Blauwhelmen uit te zenden naar de door de VN uitgeroepen 'veilige haven' Srebrenica in Oost-Bosnië, om het gebied te beschermen. Na de val van de enclave in juli 1995, werden 8.372 mensen vermoord. De wijze waarop deze gebeurtenissen in Nederland herinnerd of juist verborgen werden, vormde voor Anna Dasović de aanleiding tot doorlopend onderzoek naar de taal en beelden die worden gebruikt om 'Srebrenica' te beschrijven en te contextualiseren, voor en na de val van de enclave. In *Positions #5* worden voor het eerst verschillende werken samen gepresenteerd, die samengesteld zijn uit afbeeldingen, videomateriaal en documenten uit het archief van het Nederlandse ministerie van Defensie, verkregen door de kunstenaar door een beroep te doen op de Wet openbaarheid van Bestuur (WOB). De video *Before the Fall there was no Fall* is gerealiseerd in samenwerking met Framer Framed in Amsterdam, waar het in 2020 ook getoond wordt.

Publieke programmering

Opening In aanwezigheid van de kunstenaars. Zaterdag 30 november 2019 om 16 uur. Toegang gratis op vertoon van ticket. Aanmelden via de website.

POSITIONS #5

telling untold stories

30.11.2019 – 08.03.2020

with:
Mercedes Azpilicueta
Anna Dasović

Em'kal Eyongakpa
Mounira Al Solh
Quinsy Gario

VAN
ABBE
MUSEUM
EINDHOVEN

- Borduurcafé's** Borduurworkshop gegeven door handwerkexperts naar aanleiding van de samenwerking tussen Mounira Al Solh en Stichting Ik Wil. Op zaterdag 21 december, 11 januari, 25 januari, 8 februari (in aanwezigheid van Al Solh zelf) en 22 februari van 11 tot 13 uur. Aanmelden via de website.
- Spoken word event** Met Stokely Dichtman en Jörgen Gario op donderdagavond 6 februari van 19 tot 22 uur.
- Performances** Door Mounira Al Solh, Mercedes Azpilicueta, Anna Dasović, Em'kal Eyongakpa en Quinsy Gario. Toegang gratis op vertoon van ticket. Op zaterdag 7 maart 2020.
- Lezingen** Door curator Nick Aikens voor Museumkaarthouders. Op woensdag 11 december en vrijdag 10 januari om 11.30 uur. Toegang gratis op vertoon van Museumkaart. Aanmelden via de website.

Curator

Nick Aikens i.s.m. assistent curator Evelien Scheltinga.

Samenwerkingspartners

De tentoonstelling wordt mede mogelijk gemaakt door Stichting Ammodo en de projecten in de tentoonstelling zijn gerealiseerd dankzij het Mondriaan Fonds en in samenwerking met TextielLab, Tilburg (Mercedes Azpilicueta); Framer Framed, Amsterdam (Anna Dasović); Stichting Ik Wil, Eindhoven; If I Can't Dance, I Don't Want To Be Part Of Your Revolution, Amsterdam; Sharjah Art Foundation, Sharjah (allen Mounira Al Solh) en de University of St. Martin; Vereniging Ons Suriname, Amsterdam en Wereldmuseum Rotterdam (Quinsy Gario).

NOOT VOOR DE REDACTIE

Bio's en beeldmateriaal in hoge resolutie is online beschikbaar op onze vanabbemuseum.nl/pers

Voor vragen:

Neeltje van Gool, Communicatie & Pers

T: +31 (0)40 238 1019 / M: +31 (0)6 1299 5794

E: pressoffice@vanabbemuseum.nl

Bezoekadres

Bilderdijklaan 10, Eindhoven

vanabbemuseum.nl

Openingstijden

Dinsdag t/m zondag 11 - 17 uur.

1e donderdag van de maand 11 - 21 uur (m.u.v. december).

Het museum is gesloten op Nieuwjaarsdag, Koningsdag en eerste kerstdag.

Entreprijzen

€ 13

Volwassenen

€ 6

Jongeren 13-18 jaar, studenten, CJP houders

Gratis

Kinderen t/m 12 jaar, Museumkaart, BGL VIP-kaart & iedere dinsdagmiddag na 15 uur.