



Victor Sonna in zijn atelier. Foto: Ronald Smits

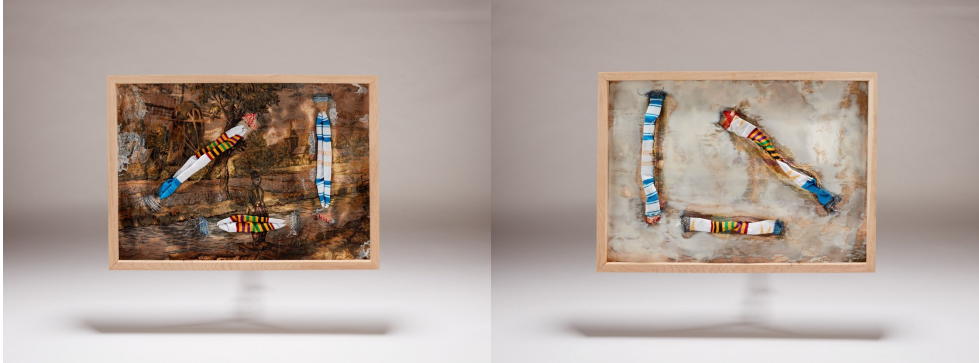
Persoonlijke ontdekkingsreis leidt tot solotentoonstelling in het Van Abbemuseum. *Victor Sonna. 1525*

18 juli 2020 tot 30 mei 2021 in De Toren | Collectiegebouw

Op 18 juli 2020 opent in het Van Abbemuseum de eerste solotentoonstelling *1525* van de in Eindhoven wonende kunstenaar Victor Sonna. In 2015 kocht Victor in New Orleans ketens van een tot slaaf gemaakte. In deze ketens was het nummer 152 gegraveerd. De aankoop is het startpunt van een persoonlijke ontdekkingsreis langs o.a. Ghana en Suriname. Het resultaat is een tentoonstelling met honderdtweeënvijftig unieke kunstwerken – de serie *152* –, zes films en tweeënvijftig prints waarin Victor op geheel eigen wijze het thema slavernij behandelt. De tentoonstellingstitel is een spel met de getallen 152, 2015, 25 en 1525. In het jaar 1525 vond een van de eerste transporten plaats van tot slaaf gemaakten in de trans-Atlantische slavernij.

"Ik werk niet met een vooropgezet plan. Ik had niet voorzien dat een aankoop zou leiden tot deze reis. Zo gaat dat vaker bij mij; het één vloeit voort uit het ander. Ik duik erin en onderga het." Victor Sonna

In een spectaculaire installatie van 25 meter hoog worden de kunstwerken veelal getoond zodat ze door bezoekers van beide kanten te bewonderen zijn. Zoals Victor Sonna zelf zegt: *'je kan een verhaal altijd van meerdere kanten bekijken.'* Het ontwerp van de steigerconstructie in de Toren van het museum verwijst naar de toren van Babel; het oorsprongsverhaal over het uiteenvallen van de mensheid in verschillende volkeren. De tentoonstelling maakt onderdeel uit van *Musea Bekennen Kleur*.



Links: Victor Sonna, *152, No. 37-50 VOORZIJD (Bleek en stof)*, 2018, goblin tapijten, stoffen, bleek, hout. Foto: Ronald Smits
Rechts: Victor Sonna, *152, No. 37-50 ACHTERZIJD (Bleek en stof)*, 2018, goblin tapijten, stoffen, bleek, hout. Foto: Ronald Smits

Meer dan 152 werken

Voor zijn serie *152* verzamelde Victor Sonna 152 Europese gobelins wandtapijten, gemaakt tussen 18de en 20ste eeuw. Hij verwerkte deze in drie reeksen, *Bleek en stof*, *Suiker en rubber* en *Kaarten* genaamd, door ze te combineren met Kente (traditioneel geweven doek uit Ghana), Afrikaanse sculpturen en voorwerpen gerelateerd aan slavernij, materialen die hij verzamelde tijdens reizen door Nederland, Ghana en Suriname. Deze tweezijdige werken worden getoond in combinatie met de serie *Prints*: tweeënvijftig zeefdrukramen met historische afbeeldingen over slavernij en een zestal films die op poëtische en soms surrealistische wijze de thematiek van de serie *152* verkennen.

Bij de tentoonstelling verschijnt einde zomer een publicatie. De uitgave is rijk geïllustreerd en bevat een nieuw essay van tentoonstellingsconservator Steven ten Thije en een interview met Victor Sonna.

Over de kunstenaar

Victor Sonna (1977) is geboren in Yaoundé, Kameroen en migreerde op jonge leeftijd naar Nederland. Hij studeerde aan de Design Academy in Eindhoven om vervolgens over te stappen naar de AKV/St. Joost in 's-Hertogenbosch. Hij is opgeleid tot beeldend kunstenaar. Hij is al die jaren in Eindhoven blijven wonen. Victor Sonna maakt in zijn werk veel gebruik van bestaand materiaal, en verwerkt deze tot indrukwekkende kunstwerken. Zijn werk bevindt zich in internationale collecties en wordt internationaal getoond.



Links: Victor Sonna, *Print No. 31-52*, 2018, zeefdruk, hout. Foto: Ronald Smits
Rechts: Victor Sonna gefotografeerd achter opeenstapeling van serie Prints, 2018. Foto: Ronald Smits

Educatie en publieksbemiddeling

Publieksprogramma

De tentoonstelling wordt vergezeld door een uitgebreid publieksprogramma: *Wie zijn wij? Sporen van koloniaalverleden in Brabant*. Deze is ontwikkeld met Vivian Heyms, Silvan Vasilida en een netwerk aan Brabanders die zich (op persoonlijke wijze) verhouden tot de koloniale geschiedenis. In het programma worden deelnemers en bezoekers uitgenodigd te reflecteren op de rol die complexe geschiedenissen als slavernij en kolonialisme spelen in ons leven. Deze reflecties zijn terug te vinden in de het museum vanaf oktober 2020.

Doe-het-zelf rondleiding

Aan de hand van een doe-het-zelf tour kunnen bezoekers verbanden leggen tussen de tentoonstelling en de kunstwerken uit de museumcollectie.

Schoolprogramma

In samenwerking met de vakgroep geschiedenis van het Van Maerlantlyceum in Eindhoven is een speciaal schoolprogramma voor middelbare scholieren opgezet.

Landelijke samenwerking: Musea Bekennen Kleur

In *Musea Bekennen Kleur* worden vraagstukken onderzocht rondom inclusie en diversiteit binnen de museale sector. De samenwerking is gericht op inclusie in museumorganisaties. Dit krijgt vorm binnen museale overleggen, publieke activiteiten en een landelijk onderwijsprogramma, waaronder een G8-Top (Groep 8 Top) in het voorjaar van 2021. De deelnemende musea zijn onder andere: Amsterdam Museum, Bonnefanten Museum, Centraal Museum, Dordrechts Museum, Frans Hals Museum, Museum Arnhem, Museum Het Rembrandthuis, Nationaal Museum voor Wereldculturen, Rijksmuseum, Stedelijk Museum, Van Abbemuseum, Van Gogh Museum en het Zeeuws Museum. *Musea Bekennen Kleur* wordt mede mogelijk gemaakt door het Mondriaan Fonds.

Samenwerkingspartners

De tentoonstelling wordt mede mogelijk gemaakt door het Mondriaan Fonds.

M

[mondriaan
fonds](#)

NOOT VOOR DE REDACTIE

Uitnodiging perspreview

Je bent van harte welkom bij de voorbezigting van de tentoonstelling *Victor Sonna. 1525* op woensdag 15 juli a.s. om 14 uur. Victor Sonna en Steven ten Thije, curator van de tentoonstelling, zullen een rondleiding geven door de tentoonstelling, aansluitend is er gelegenheid voor interviews.

Voor aanmelden perspreview, beeldmateriaal en vragen:

Maarten Jeukens, Communicatie & Pers
M: +31 (0)6 180 666 58
E: maarten@maarten-communicatie.nl

Bezoekadres
Bilderdijklaan 10, Eindhoven
vanabbemuseum.nl

Openingstijden
Dinsdag t/m zondag 11 - 17 uur.
Het museum is gesloten op Koningsdag, eerste kerstdag en Nieuwjaarsdag.



Entreprijzen
€ 13 Volwassenen
€ 6 Jongeren 13-18 jaar, studenten, CJP houders
Gratis Kinderen t/m 12 jaar, Museumkaart, BGL VIP-kaart & iedere dinsdagmiddag na 15 uur.

Let op: een bezoek aan het Van Abbemuseum is op dit moment alleen mogelijk met een vooraf [online geboekt ticket](#) met time slot.

[Meld je aan voor Persberichten](#)

Het Van Abbemuseum wordt onder andere ondersteund door / is supported by:

