



[Verzonden 25 augustus 2020, update 19.11.2020]

Het Van Abbemuseum maakt zich op voor de opening van een nieuwe collectiepresentatie in het najaar van 2021. Vooruitstrevend, met sleutelwerken uit de internationaal hoogstaande collectie, en met nog meer oog voor toegankelijkheid, wordt er achter de schermen hard gewerkt aan een veelzijdige tentoonstelling. Maar voor het zo ver is, gaat het museum een jaar vol prikkelende projecten en kleurrijke exposities tegemoet.

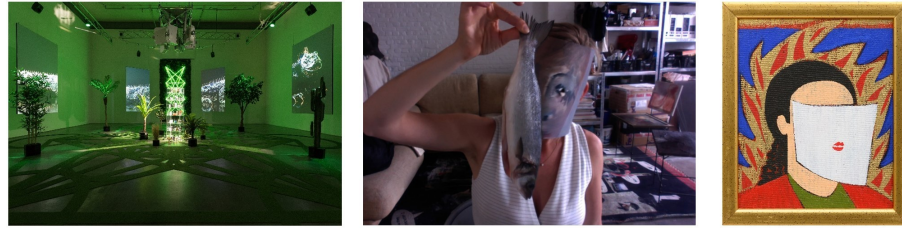
Ten zien in de tien zalen van de Oudbouw

Positions #6: Bodywork 28.11.2020 – 25.04.2021

In deze zesde en laatste tentoonstelling in de reeks *Positions* krijgen opnieuw vijf veelbelovende kunstenaars de gelegenheid nieuw en bestaand werk te tonen in de oudbouw van het museum. Divers in geografische afkomst en in expressievormen verhouden deze kunstenaars zich ieder op hun eigen manier tot het menselijk lichaam. Daarbij kijken ze niet naar het lichaam als natuurlijk gegeven, maar als resultaat van de cultuur waarin het zich bevindt. Ze buigen zich over kwesties als de maakbaarheid van het lichaam, (mis)communicatie, kwetsbaarheid en de effecten van technologische ontwikkelingen op het individu en de samenleving. Van humoristisch en hallucinerend tot klinisch en onthullend nodigt het werk van deze kunstenaars de bezoeker uit via nieuwe ervaringen de kijk op het menselijk lichaam te verbreden. Van **Navine G. Khan-Dossos** (1982, Groot-Brittannië), **Praneet Soi** (1971, India) en **Ajla R. Steinvåg** (1975, Noorwegen) waren er al eerder kleinere presentaties in het Van Abbemuseum. **Laure Prouvost** (1978, Frankrijk), publieksleveling op de laatste Biënnale van Venetië, is o.a. met het spraakmakende werk *Dit Learn* vertegenwoordigd in de museumcollectie. Van **Zach Blas** (1981, Verenigde Staten) wordt voor het eerst werk getoond. Mede mogelijk gemaakt door Stichting Ammodo en het Mondriaan Fonds.

Gülsün Karamustafa & León Ferrari 08.05.2021 – 26.09.2021

Met solo's van Hito Steyerl, Rasheed Araeen en eerder Andy Warhol en Christo heeft het Van Abbemuseum een reputatie gevestigd als museum dat kunstenaars van internationale betekenis groots in Nederland lanceert. In het verlengde hiervan start er in 2021 een reeks tentoonstellingen van kunstenaars wiens oeuvre - vooralsnog - buiten de bekende kunsthistorische canon valt. Soms worden twee solo's in samenhang met elkaar getoond. Zo ook in het geval van **Gülsün Karamustafa** (1946, Istanboel) en **León Ferrari** (1920-2013, Buenos Aires). Afkomstig uit verschillende delen van de wereld lopen hun culturele en geopolitieke geschiedenis verrassend parallel. Bezoekers kunnen ontdekken hoe deze bijzondere kunstenaars reageren op de veranderingen en conflicten in hun land, en hoe dit voor een West-Europees publiek intrigerend en herkenbaar is. Naast parallellen zijn er sterke verschillen tussen beide kunstenaars. Karamustafa reflecteert op de man-vrouw verhoudingen in een veranderend Turkije en het verlies van het multiculturele klimaat van Istanboel. Ferrari reageert op de invloed van de westerse, christelijke beschaving op Zuid-Amerika en op de dictatuur in Argentinië. Er wordt niet eerder getoond werk van hem opgenomen in de tentoonstelling. Karamustafa zal speciaal voor deze solo een nieuw werk maken. De tentoonstelling komt tot stand in samenwerking met **Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia in Madrid**, het **Centre Pompidou in Parijs** (León Ferrari) en Lunds konsthall in Lund (Gülsün Karamustafa).



Tentoonstellingen in het Collectiegebouw

Oog in oog met Gustav Klimt 23.01.2020 – 11.04.2021

Als derde presentatie in de reeks *Oog in oog* worden bezoekers nu, na de oude meesters Rembrandt en Hals, geconfronteerd met werken van de modernere meester Gustav Klimt (1862-1918, Wenen). Eigentijdse kunstenaar en ontwerper **Bas van Beek** (1974, Nijmegen) tovert de projectzaal van het Van Abbemuseum om in een totaalervaring waarin hij het werk van Klimt combineert met meubels en reusachtige tegels van zijn hand. Een spectaculair onderdeel van de tentoonstelling is een perfecte kopie op ware grootte van Klimts beroemde *Beethovenfries*, die recent gemaakt is in opdracht van museum **Belvedere in Wenen** en in *Oog in oog met Gustav Klimt* zijn internationale premier beleef. Het 34 meter lange, symbolistische werk uit 1902 verbeeldt het lijden van de zwakke mens en diens verlangen naar geluk, gevat in Klimts weelderige handschrift. De meer zwaarmoedige kant van Klimt komt tot uitdrukking in drie donkere, intense schilderijen. Foto's van Klimt en zijn creatieve omgeving brengen de bezoeker naar het Wenen van de vroege 20ste eeuw, waar rijke ornamentiek en symbolische betekenissen niet geschuwd werden en een alternatief vormden voor de sobere lijn van de meer abstracte kunstrichtingen uit die tijd. Van Beek baseert zijn ontwerpen op die van kunstenaars, architecten en vormgevers die beïnvloed zijn door Klimt en het idee van het Gesamtkunstwerk. Mede mogelijk gemaakt door Stichting Promotors Van Abbemuseum en Stimuleringsfonds Creatieve Industrie.

Dustin Thierry: Opulence 12.09.2020 - 04.04.2021

Vanaf de begane grond daakt de bezoeker af naar de kelderverdieping van het museum, waar gedempt blauw licht en gouden gordijnen het decor vormen voor de tentoonstelling *Opulence* (Weelde) van **Dustin Thierry**. Het is een ode aan de overleden broer van deze in 1985 op Curaçao geboren kunstenaar en tevens "aan alle mensen die hun seksuele identiteit nog altijd niet vrijuit kunnen beleven", zoals hij zelf zegt. Zwart-wit foto's met individuele en groepsportretten geven een inzicht in de Europese Ballroom scene, een subcultuur binnen de LHBTQI+-beweging, waarin zwarte queer jongeren in danswedstrijden hun identiteit op een uitbundige manier vieren. Thierry zet zijn scherpe blik niet alleen in voor zijn foto's, maar zal ook het museum aan de tand voelen over diversiteit en representatie. In een aantal prints verwerkt hij speciale inkt, die alleen zichtbaar wordt bij UV licht. Zo verwijst hij naar discriminatie en marginalisering en naar zijn missie "zichtbaar te maken wat onzichtbaar is, en een stem te geven aan wat vaak gedempt wordt". Mede mogelijk gemaakt door Prins Bernhard Cultuurfonds Noord-Brabant en geproduceerd in samenwerking met Foam Amsterdam.



Victor Sonna. 1525 18.07.2020 – 30.05.2021

In de 25 meter hoge toren van het museum is een spectaculaire steigerconstructie gemaakt waaraan 152 door **Victor Sonna** bewerkte wandtapijten bevestigd zijn. Op de twee bovenste etages bevinden zich plateaus die de bezoeker kan betreden om de individuele werken goed te bekijken, en die tegelijk een unieke blik op de hele installatie bieden. Sonna bewerkte bestaande, 18de tot 20ste-eeuwse Europese gobelins met lieflijke voorstellingen om tot gebleekte en donkere werken reflecterend op slavernij. Het werden drie series met de titels *Bleek en stof*, *Suiker en Rubber*, en *Kaarten*. "Je kan een verhaal altijd van meerdere kanten bekijken", zegt Sonna, die in 1977 in Kameroen geboren is en al zo'n twintig jaar in Eindhoven woont en werkt. Naast de 152 tweezijdig te bekijken werken, worden er in de ruimtes bij de toren zes films van Sonna getoond met materiaal uit zijn reizen naar Ghana en Suriname. Op de eerste verdieping is er zijn installatie *Muur der Verzoening*, bestaande uit 52 zeefdrukramen met ijle voorstellingen van de slavernij. De sinds dit jaar actieve landelijke samenwerking Musea Bekennen Kleur, waarin Nederlandse musea vraagstukken rondom inclusie en diversiteit onderzoeken, is de aanleiding om Sonna's project nu te tonen. Het wordt begeleid door een uitgebreid scholenprogramma en bijzondere verdiepende activiteiten. Mede mogelijk gemaakt door het Mondriaan Fonds.

Vanaf september 2021: Nieuwe presentatie van eigen collectie

De traditie van het intussen 84-jarige Van Abbemuseum is vernieuwen, vooroplopen en ruimte bieden voor ontmoeting. Deze kernwaarden zijn ook weer leidend bij de voorbereiding van de nieuwe collectiepresentatie, die in de loop van 2021 vorm zal krijgen in het Collectiegebouw van het museum. Over drie etages verspreid zullen **topstukken** uit de internationale collectie moderne westerse kunst gepresenteerd worden in een werelds perspectief. Er wordt gekozen voor werken uit de collectie die in de loop der tijd minder aandacht kregen, naast recente aankopen die het bijzondere van de huidige tijd verbeelden. Er zal aandacht zijn voor **'kleine' geschiedenissen**, zowel regionaal als internationaal, verteld door bekende en onbekende mensen. Deze verhalen zorgen voor onverwachte combinaties van kunstwerken, geven inzicht in de drijfveren van de makers, en bieden verrassende perspectieven op de toekomst. Al enkele jaren experimenteert het museum, mede dankzij genereuze steun van de Bankgiroloterij, met een grotere toegankelijkheid voor mensen met beperkingen. Zo brengen **voelreplica's** en **geurinterpretaties** bekende kunstwerken tot leven voor blinden en slechtzienden. In de nieuwe collectiepresentatie worden deze experimenten verder uitgebreid voor alle publieksgroepen. Zo bieden ze voor elke bezoeker een extra dimensie tijdens een bezoek aan de tentoonstelling. Mede mogelijk gemaakt door de BankGiro Loterij en het programma Our Many Europes van museumfederatie L'Internationale.

In het Oog, de buitenzaal van het museum

De Onkruidenier. Forever Summer 14.11.2020 – 11.04.2021

Onder de naam de Onkruidenier doet het duo **Jonmar van Vlijmen** (1980, Doetinchem) en **Ronald Boer** (1981, Giessenburg) op een semiwetenschappelijke en artistieke manier onderzoek naar de relatie tussen mens en natuur. In het project *Forever Summer*, dat komende winter en voorjaar te zien zal zijn in het museum, staat de tomaat centraal. Het project ging eerder dit jaar van start met de uitgifte van kleine tomatenplanten aan zo'n 50 al dan niet professionele kwekers in Eindhoven. Sindsdien groeien overall in en op Eindhovense (moes)tuinen en balkonnetjes tomatenplanten in allerlei kleuren en vormen. Ondertussen doet de Onkruidenier met behulp van deskundigen onderzoek naar de relatie tussen het museumklimaat en het beste klimaat voor de groei van tomaten, en naar het bewaren van zaden. Daarnaast wordt er geëxperimenteerd met het maken van kruiden op basis van pigmenten uit tomaten. Het hele onderzoek en de resultaten ervan zullen op een uitnodigende manier vorm krijgen in de buitenzaal van het museum (het Oog) en op de aangrenzende wand via een installatie, zeefdrukken en verhalen van betrokkenen. Mede mogelijk gemaakt door het Mondriaan Fonds.

Eimear Walshe 24.04.2021 – 19.09.2021

Op de grond in het Oog (de buitenzaal van het museum) komt een grootschalige sculptuur van een vogel te liggen, waar iedereen op en omheen kan lopen. Het is **Eimear Walshes** verbeelding van een koekoek (cuckoo in het Engels), de vogel die eieren legt in het nest van een andere vogelsoort en haar jongen laat grootbrengen door anderen. Afgekort tot 'cuck' wordt de term in de Engelse taal in negatieve zin gebruikt voor mannen die voor de kinderen van een ander zorgen. Ook wordt de term door de Amerikaanse alt-right-beweging gebruikt voor immigranten, de LHBTI-gemeenschap, feministen, socialisten en antiracisten. Walshe (1992, Ierland) claimt de term 'cuck' in dit project als gezuennaam en benadrukt de noodzaak van het tegengaan van politieke verdeeldheid. Rond deze expositie wil hen samen met performance kunstenaar **Maia Nunes** online-uitdagingen verzorgen met onderwerpen die hun onderbelicht vinden in gangbare seksuele opvoeding, zoals plezier, macht en afwijzing. Hiervoor willen de samenwerken met het Van Abbemuseumkoor, studenten van de Design Academy Eindhoven en de queer constituency die binnen het museum actief is. Het project is een voortzetting van The Department of Sexual Revolution Studies, een project dat Walshe in 2018 in samenwerking met het van Abbemuseum en de Design Academy Eindhoven realiseerde.

Programmering tijdens de Dutch Design Week

Geo-Design: Sand 17.10.2020 – 15.11.2020

Zand is na water het meest gebruikte bronmateriaal op aarde. We vinden het overal in terug, van de gebouwen waarin we leven en de brillen die we dragen tot de siliconenchips in onze computers en smartphones. En zand wordt schaars, wat kan leiden tot smoggen en zelfs oorlog. Daarnaast is zandwinning is een belangrijke oorzaak van de verstoring van ecosystemen. In het kader van de **Dutch Design Week** werken het Van Abbemuseum en de **Design Academy Eindhoven** ook dit jaar weer samen aan een presentatie onder de noemer *Geo-Design*. In 2018 startte deze reeks, waarvoor oud-studenten van de Design Academy Eindhoven op een vernieuwende manier onderzoek doen naar de sociaal-economische, geografische en geopolitieke krachten die een rol spelen in het werk van designers van nu. Na *Geo-Design: Alibaba* en *Geo-Design: Junk* heet de derde expositie in de reeks *Geo-Design*. Sand. In een grote variëteit aan media en technieken belichten de deelnemers een breed scala aan aspecten en actuele problemen gerelateerd aan het materiaal zand.

New Melancholy 17.10.2020 – 03.01.2020

Tijdens de Dutch Design Week start gelijktijdig in het van Abbemuseum en **Home of Design Kazerne** een expositie met kunst en design onder de titel *New Melancholy*. Er waren al plannen voor samenwerking tussen Kazerne Foundation, Van Abbemuseum en **Lidewij Edelkoort** (oud-directeur van Design Academy Eindhoven) en internationaal vermaarde trendforecaster, maar de uitbraak van Covid-19 heeft ervoor gezorgd dat de tentoonstelling een speciaal karakter krijgt. Edelkoort legde haar collectie vernieuwend eigentijds design aan met als belangrijk criterium de wezenlijke bijdrage die design kan leveren aan het realiseren van een gelukkig leven. Het Van Abbemuseum richt zich bij zijn collectievorming al geruime tijd op diversiteit en reflectie op de wereld van vandaag, waarin er geen sprake meer is van één dominante cultuur of artistieke traditie, maar kunst die de potentie heeft de bezoeker te verrassen en aan te zetten tot nieuwe inzichten. Delen uit beide collecties komen nu samen op beide locaties. Het zullen toegankelijke stukken zijn, die een sfeer van melancholie in zich dragen, passend bij de huidige tijd van afstand houden en bezinning. Maar *New Melancholy* wil ook nieuwe denkrichtingen bieden in het omgaan met design, kunst en zelfs de pandemie.

De allerlaatste Bibliotheektentoonstelling

Bartleby & Co. 08.09.2020 – 08.01.2021

De laatste tentoonstelling die plaatsvindt in de bibliotheek van het Van Abbemuseum is gewijd aan Bartleby & Co., een kunstenaarsproject van **Thorsten Baensch** (1967, Duitsland), opgericht in 1995. De uitgaven en projecten van Bartleby en Co. worden uitgevoerd met optimale zorg, schoonheid, originaliteit, pit, liefde en respect. Bartleby & Co. werkt met kunstenaars, ambachtslieden, auteurs, dichters, wetenschappers, denkers, vertalers en andere experts. Zeer nauwe onderlinge samenwerking maakt elk project van hoge kwaliteit. Bartleby en Co. omschrijft zijn edities als "speels en serieus; complex en eenvoudig; poëtisch en cryptisch; gezellig en hermetisch, vaak meertalig en meestal een combinatie van innovatieve materialen met gemengde druk- en bindtechnieken". De naam Bartleby is ontleend aan een novelle van de 19de-eeuwse, Amerikaanse schrijver Herman Melville. Daarin weigert de kantoorklerk Bartleby, nadat hij eerst veel werk verzet heeft, kopieën van de andere taken uit te voeren met de woorden "dat doe ik liever niet". De edities van Thorsten Baensch zijn een hommage aan de diep menselijke behoefte om niet te gehoorzamen. Ze zijn ook een statement van de kunstenaar over de absurditeit van ons bestaan.

Buiten de muren van het museum

Vitrine Van der Valk Hotel Eindhoven Doorlopend

In april 2018 startte er een uniek samenwerkingsproject tussen **Van der Valk Hotel Eindhoven**, het Van Abbemuseum en ontwerper **Piet Hein Eek**. In een speciaal door Eek gemaakte vitrine, in de vorm van een glazen kar, werd er een bewegend kunstwerk uit de collectie van het museum getoond. Sindsdien zijn er regelmatig wisselende exposities in de vitrine, die centraal opgesteld staat in de entreehal van het hotel. Telkens maakt een prominente persoon uit Eindhoven of de regio een keuze uit de collectie van het museum. Momenteel is de keuze te zien van cabaretier/entertainer **Rob Scheepers**. Hij heeft vijf werken samengebracht waarin hij de relatie tussen hemzelf op het podium en zijn publiek weerspiegelt ziet, waaronder een balancerende figuur van Juan Muñoz. Komend jaar is de eer van gastcuratorschap aan Dutch Design Foundation directeur **Martijn Paalen**, fooddesigner **Annelies Hermens** en kunstenaar **Jallia Essaidi**.

Met dank aan



NOOT VOOR DE REDACTIE

Voor meer informatie en beeldmateriaal:
Neeltje van Gool, Communicatie & Pers
M: +31 (0)6 1299 5794
E: pressoffice@vanabbemuseum.nl

* *Sinds 2016 is het genderneutrale voornaamwoord 'hen' opgenomen in de Nederlandse taal. Dit kan gebruikt worden voor mensen die zich niet identificeeren als man of vrouw.*

Afbeeldingen (boven naar onder, links naar rechts)

Foto: Boudewijn Bollmann | Zach Blass, The Doors, 2019, installation view, Edith-Russ-Haus für Medienkunst, Oldenburg, Germany. Courtesy of the Artist and Edith-Russ-Haus für Medienkunst | Laure Hroust, Dit learn, 2017, still. Collectie Van Abbemuseum Eindhoven | Gülsün Karamustafa, Promised Paintings (Angel Z) 1998. Collectie Van Abbemuseum, Eindhoven. Foto Peter Cox | Gustav Klimt, Beethoven frieze, narrow wall (The Hostile Forces). Seccesion, Foto: Jorit Aust | Victor Sonna, 1525, 2020, tentoonstelling Van Abbemuseum Eindhoven. Foto Ronald Smits

Bezoekadres Bilderdijklaan 10, Eindhoven vanabbemuseum.nl	Openingstijden Dinsdag t/m zondag 11 - 17 uur. Het museum is gesloten op Koningsdag, eerste kerstdag en Nieuwjaarsdag.			
	Entreprijzen € 13 Volwassenen € 6 Studenten, CJP houders Gratis Kinderen t/m 12 jaar. Museumkaart, BGL VIP-kaart & iedere dinsdagmiddag na 15 uur.			
	Boek vooraf online vanabbemuseum.nl/tickets			
	Meld je aan voor Persberichten			

Het Van Abbemuseum wordt onder andere ondersteund door / is supported by:



Deze e-mailing is verzorgd met MailingLijst