

[- english version](#)

persbericht
press release

**VAN
ABBE
MUSEUM**



Yael Davids

A Daily Practice

2 juni 2020 - 27 september 2020

Eerste grootschalige tentoonstelling van performancekunstenaar Yael Davids
Met werken van Hilma af Klint, Adrian Piper en Nasreen Mohamedi

[update 26 mei 2020]

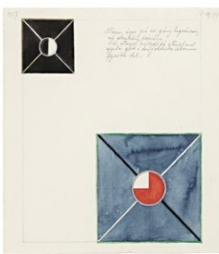
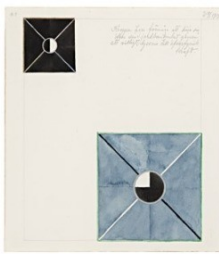
“Ik benader het gebouw van het Van Abbemuseum als lichaam. De verschillende delen van de tentoonstelling, zoals de meterslange textielinstallatie, de verschillende bruiklenen en de collectiestukken, functioneren als ruggengraat, ledematen en ingewanden.” aldus Yael Davids. Van 2 juni t/m 27 september 2020 is in het Van Abbemuseum in Eindhoven de tentoonstelling *Yael Davids: A Daily Practice* te ervaren. Verspreid over tien zalen is een selectie te zien van Davids' eigen werk – variërend van sculptuur tot performance en installatie – gecombineerd met kunst van o.a. Hilma af Klint, Lee Lozano, Adrian Piper en Nasreen Mohamedi. Een aantal van deze werken is niet eerder in Nederland getoond. Vanwege het coronavirus COVID-19 is het publieke programma van bewegingslessen, demonstraties en performances voorlopig uitgesteld.

Lichamelijk leren

De tentoonstelling markeert een uniek moment in Davids' carrière: dit najaar 2020 rondt ze als eerste Nederlandse kandidaat een driejarig onderzoekstraject met de titel Creator Doctus (CrD) af. Het traject, opgezet door de Gerrit Rietveld Academie in Amsterdam, leidt niet naar een geschreven proefschrift, maar naar een verzameling artistieke werken of projecten waaronder de tentoonstelling *A Daily Practice*. Davids' onderzoek, in opdracht van het Van Abbemuseum, focust zich op lichamelijk leren en is geïnspireerd door het werk van Moshé Feldenkrais (1904-1984). Hij ontwikkelde een methode vanuit het principe dat een verandering in bewegen leidt tot een verandering in denken, waarnemen en voelen. Dit principe ligt ook ten grondslag aan de tentoonstelling. Davids wil ingesleten patronen van het kijken naar kunst binnen de muren van het museum doorbreken. Voor het Van Abbemuseum is het een stap in de ontwikkeling van nieuwe manieren waarop bezoekers kunst ervaren. Niet alleen met het oog of het intellect, maar ook met het lichaam en door beweging.

Verwantschap

In aanloop naar de tentoonstelling heeft Davids intensief onderzoek gedaan naar de collectie van het Van Abbemuseum. Het raakte haar dat ze daarin vrijwel geen vrouwelijke kunstenaars trof waarmee ze zich verwant voelt. Daarom stelde Davids voor haar tentoonstelling een eigen verzameling samen met werk van kunstenaars wier proces, opvattingen, positie en levensloop een belangrijke rol hebben gespeeld in haar ontwikkeling als kunstenaar. Te zien zijn bruiklenen van Noa Eshkol, Hilma af Klint, Lee Lozano, Nasreen Mohamedi, Adrian Piper en Andy Warhol/Jill Johnston, maar ook stukken uit de collectie van Stanley Brouwn, Anna Boghiguan, General Idea, El Lissitzky, Bruce Nauman en László Moholy-Nagy. Allen gebruikten hun werk om fysieke grenzen, maatschappelijke conventies en traditionele leerprocessen te doorbreken.



Nieuw werk

Voor de tentoonstelling produceerde Davids meerdere nieuwe kunstwerken die het lichamelijke bewustzijn van de bezoekers in de tentoonstellingsruimte verhoogt. Zo moeten ze zich tussen grote platen glas door manoeuvreren en hangt een 50 meter lange textielinstallatie dwars door een vijftal museumzalen, wat de zalen zowel verbindt als in tweeën deelt. In samenwerking met gastcurator Frédérique Bergholtz ontwikkelde Davids een nieuwe performance (door Davids demonstraties genoemd) die gedurende de tentoonstelling verschillende keren ten uitvoer wordt gebracht. Deze demonstraties behandelen werken uit de collectie van het Van Abbemuseum en worden uitgevoerd door de deelnemers aan Davids' wekelijkse Feldenkrais-lessen in Eindhoven en Amsterdam.

Documenta 14

Ook wordt het werk *Reading that Loves - A Physical Act* getoond dat eerder te zien was op Documenta 14 in Athene. Deze installatie is een eerbetoon aan de historische figuren Else Lasker-Schüler, Rahel Varnhagen, Cornelia Gurliit en Julia Aquila Severa. Het leven van deze vier fascinerende vrouwen (allen geboren voor 1890) werd gekenmerkt door pogingen om het publieke domein te betreden, waarmee ze niet voldeden aan de heersende normen die pasten bij hun gender, sociale achtergrond en uiterlijk.



Tentoonstellingsgidsje

Bij de tentoonstelling is een gidsje ontwikkeld met teksten van Yael Davids. Verkrijgbaar in de online ticketshop voor € 3.

Publieke programmering

The school, het uitgebreide publieke programma van Feldenkraislessen en demonstraties, is vanwege het coronavirus Covid-19 voorlopig uitgesteld. Hopelijk zal het in september alsnog plaatsvinden. We berichten daarover op de website en in de nieuwsbrief.

Publicatie

Herfst 2021 zal een rijk geïllustreerde publicatie verschijnen. Deze komt tot stand in samenwerking met Gerrit Rietveld Academie in Amsterdam en het Migros Museum für Gegenwartskunst in Zurich.

Samenwerkingspartners

De tentoonstelling wordt mede mogelijk gemaakt door Fonds 21 en het Mondriaan Fonds. *Yael Davids: A Daily Practice* zal, in gewijzigde vorm, van 31 oktober 2020 t/m 31 januari 2021 te zien zijn in het Migros Museum für Gegenwartskunst in Zurich. Samengesteld door Nadia Scheider Willen (curator collectie, Migros Museum für Gegenwartskunst). Het onderzoekstraject Creator Doctus is geïnitieerd door de Gerrit Rietveld Academie en wordt ondersteund door het Mondriaan Fonds. Het Van Abbemuseum is opdrachtgever voor het traject met Yael Davids.



NOOT VOOR DE REDACTIE

Over Yael Davids

Yael Davids (Jeruzalem 1968) studeerde beeldende kunst aan de Gerrit Rietveld Academie in Amsterdam, beeldhouwkunst aan het Pratt Institute in New York en choreografie en danspedagogiek aan de Remscheid Akademie in Remscheid. Onlangs rondde ze een driejarige opleiding tot Feldenkrais practitioner af. Eind jaren negentig kreeg Davids bekendheid met haar werk, vaak performances en video's, waarin het menselijk lichaam een belangrijke rol speelt. In 2018 exposeerde ze in Museo Tamayo in Mexico Stad, en in 2020 neemt ze deel aan de Liverpool Biennial. Yael Davids woont en werkt in Amsterdam.

Creator Doctus

De titel Creator Doctus (CrD) is door de Gerrit Rietveld Academie ontwikkeld als een nieuw driejarig onderzoekstraject binnen de zogenoemde "derde cyclus" van het hoger onderwijs. Het traject leidt niet naar een geschreven proefschrift, maar naar een verzameling artistieke werken of projecten. Deze geven antwoord op onderzoeksvragen die door de kunstenaar zijn geformuleerd op grond van een door de opdrachtgever, hier het Van Abbemuseum, gemarkeerd onderzoeksgebied. Aan het eind van het traject wordt het resultaat van het onderzoek gepresenteerd aan een beoordelingscommissie, betrokken partijen en publiek. Als het werk positief wordt beoordeeld krijgt de kunstenaar de titel Creator Doctus (CrD). Deze nieuwe titel zal bijdragen aan de erkenning van het vak en het beroep van de kunstenaar. Om de Creator Doctus als graad erkend te krijgen wordt samengewerkt met Nederlandse en Europese partners. Voor informatie over deze Europese samenwerking: creatordoctus.eu of info@lars-rietveldacademie.nl

Colofon

Curator: Nick Aikens
Guest curator performance: Frédérique Bergholtz
Curator collections: Steven ten Thije
Project manager: Inge Borsje
Execution works Yael Davids: André van Bergen
Fellow Feldenkrais tutors: Moniek Frankort, Marieke Willekens

Meer informatie & beeldmateriaal

Beeldmateriaal in hoge resolutie is online beschikbaar op vanabbemuseum.nl/pers

Voor vragen: Neeltje van Gool, Communicatie & Pers

T: +31 (0)40 238 1019 / M: +31 (0)6 1299 5794

E: pressoffice@vanabbemuseum.nl

Afbeeldingen (boven naar onder, links naar rechts)

Yael Davids, *A Reading that Loves, A Physical Act*, 2017, Performance documenta 14, Kassel. Foto: Émile Ouroumov | Hilma af Klint, *The Atom Series, No. 5*, 1917, Watercolor, graphite and metallic paint on paper. By courtesy of the Hilma af Klint Foundation. Photo: The Moderna Museet, Stockholm, Sweden | Hilma af Klint, *The Atom Series, No. 7*, 1917, Watercolor, graphite and metallic paint on paper. By courtesy of the Hilma af Klint Foundation. Photo: The Moderna Museet, Stockholm, Sweden | Andy Warhol, *Jill and Freddy Dancing*, 1963, 16mm film, black & white, silent, 4.5 minutes at 16 frames per second ©2020 The Andy Warhol Museum, Pittsburgh, PA, a museum of Carnegie Institute. All rights reserved. Film still courtesy The Andy Warhol Museum | Feldenkrais les met het werk *Le Marchand d'oiseaux* van Wilfredo Lam (1962) uit de collectie Van Abbemuseum, 28 september 2019. Foto: Marcel de Buck | Yael Davids, *A Reading that Loves, A Physical Act*, 2017, Installatie documenta 14, Athene. Foto: Émile Ouroumov

Bezoekadres
Bilderdijklaan 10, Eindhoven
vanabbemuseum.nl

Openingstijden
Dinsdag t/m zondag 11 - 17 uur.
Het museum is gesloten op Koningsdag, eerste kerstdag en Nieuwjaarsdag.

Entreprijzen
€ 13 Volwassenen
€ 6 Jongeren 13-18 jaar, studenten, CJP houders
Gratis Kinderen t/m 12 jaar, Museumkaart, BGL VIP-kaart & iedere dinsdagmiddag na 15 uur.

[Meld je aan voor Persberichten](#)



Het Van Abbemuseum wordt onder andere ondersteund door / is supported by:

