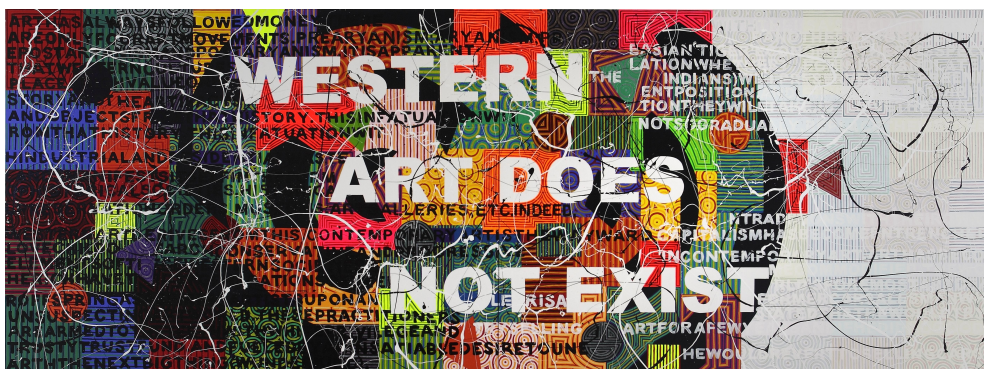


persbericht
press release

VAN
ABBE
MUSEUM



Eerste Europese solotentoonstelling Richard Bell naar Van Abbemuseum

Toonaangevende Australische kunstenaar bevraagt dekoloniaal discours in de kunstwereld

De toonaangevende kunstenaar Richard Bell (1953) woont en werkt in Brisbane, Australië, en gebruikt zijn kunst als politiek instrument. Op prikkelende en provocatieve wijze stelt hij het Westerse en witte construct van de kunstwereld aan de kaak. Als afstammeling van een generatie Aboriginal activisten pleit hij met zijn werk voor de emancipatie en zelfbeschikking van alle *First Nations* gemeenschappen. De tentoonstelling *Dwarsverbinding: Richard Bell*, van 25 juni tot en met 4 september 2022 te zien in het Van Abbemuseum in Eindhoven, is Bells eerste solo-expositie in Europa. Centraal hierin staan zijn vier statement-schilderijen en zijn twee essays over de positie van Aboriginal kunst en kunstenaars in de kunstwereld. Bell's werk is vanaf 18 juni ook vertegenwoordigd op de grootschalige hedendaagse kunsttentoonstelling Documenta in Kassel, Duitsland.

Essay: *Bell's Theorem*

In 2002 schreef Bell het kritische essay *Bell's Theorem*. Hierin kaart hij de koloniale structuren binnen de kunstwereld aan en pleit hij voor het zelfbeschikkingsrecht van de Aboriginal gemeenschap. Dit theoretische kader vormt de basis voor een reeks schilderijen, waaronder de werken met de teksten 'Aboriginal Art, It's a White Thing' en 'Western Art Does Not Exist'. Bells schilderijen bieden een ontnuchterende reflectie op de realiteit van hoe de kunstwereld aan de binnenkant werkt: witte experts bepalen de criteria voor wat als 'Aboriginal art' geldt. Door dominante Eurocentrische opvattingen geldt Westerse kunst als norm voor de wereldwijde kunst- en cultuurproductie. Bell geeft aan dat het label 'Westerse kunst' daarmee overbodig is geworden omdat alle kunst automatisch als 'Westers' geldt.



Statement-schilderijen

Twintig jaar na zijn provocatieve essay maakte Bell twee nieuwe schilderijen met daarop de uitspraken 'Contemporary art, it's a white thing' en 'White Lies Matter'. Die eerste kan gelezen worden als een bredere kritiek op de Westerse dominantie over de gehele wereldwijde hedendaagse kunstproductie. 'White Lies Matter' is een aanklacht tegen de landonteigening van de oorspronkelijke bewoners door de Britten. Om hun acties wettelijk te rechtvaardigen en beschermen, tuigden zij juridische constructies op die Bell ziet als een grote leugen. De koloniale overtuigingen over hiërarchie en ras waarop hun handelen was gebaseerd, werken door in de hedendaagse kunstwereld.

In de tentoonstelling *Dwarsverbinding: Richard Bell* zijn zijn vier statement-werken voor het eerst samen te zien. Daarnaast publiceert het Van Abbemuseum een nieuw essay van de kunstenaar, getiteld *Bell's Theorem (Reductio ad Infinitum)*. Dit essay gaat dieper in op de ontwikkeling van zijn artistieke visie en praktijk sinds de publicatie van *Bell's Theorem*.

Leestafel

Bells werk zet de kijker aan tot nadenken, discussie en reflectie. Het Van Abbemuseum biedt bezoekers daarvoor in de tentoonstelling letterlijk de ruimte. Te midden van Bells schilderijen is een leestafel ingericht. Hier visualiseert een infographic de samenhang tussen kolonialisme en de kunstwereld, die de kunstenaar in *Bell's Theorem* schetst.

Dwarsverbanden

De solo van Bell maakt deel uit van de serie *Dwarsverbinding*, die bezoekers aanspoort om vanuit een ander, kritisch perspectief naar de huidige collectiepresentatie *Dwarsverbanden* te kijken. In de serie *Dwarsverbinding* presenteert het museum (voorstellen voor) nieuwe collectieaankopen.

Dit project wordt gesteund door de Australische regering via de Australia Council for the Arts, het financierings- en adviesorgaan voor kunst.



NOOT VOOR DE REDACTIE

Voor beeldmateriaal en vragen:
Renée Schmeetz, communicatie & pers
M: +31 (0)6 120 349 75
E: pressoffice@vanabbemuseum.nl

Opening 25 juni

Op zaterdag 25 juni 2022 vindt tussen 14 en 17.30 uur de opening plaats van *Dwarsverbinding: Richard Bell*, waarvoor pers van harte welkom is. Directeur Charles Esche en hoofd collecties Steven ten Thije gaan deze middag in gesprek met Richard Bell. De kunstenaar is van 24 t/m 26 juni aanwezig in het Van Abbemuseum. Daarvoor is hij vanaf 1 juni in Kassel voor Documenta, waar pers ook de mogelijkheid heeft hem te spreken. Interviewverzoeken kunnen aangevraagd worden via pressoffice@vanabbemuseum.nl.

Beeld

Prelude to a Trial - Richard Bell (2011)
Reductio Ad Infinitum - Richard Bell (2022)

Bezoekadres
Stratumsedijk 2, Eindhoven

Openingstijden
Dinsdag t/m zondag van 11 tot 17 uur.
Het museum is gesloten op Koningsdag, eerste kerstdag en Nieuwjaarsdag.



Entreprijzen
€ 13 Volwassenen
€ 6 Studenten, CJP houders
Gratis Kinderen t/m 12 jaar, Museumkaart, BGL VIP-kaart & iedere dinsdagmiddag na 15 uur

Boek vooraf online op vanabbemuseum.nl/tickets

Het Van Abbemuseum wordt onder andere ondersteund door / is supported by:

