

persbericht  
press releaseVAN  
ABBE  
MUSEUM

7 oktober t/m 19 november 2023 te zien in het Van Abbemuseum in Eindhoven

## Tentoonstelling *The space between us* laat zien hoe design onze relaties vormgeeft en stuurt

**Van voorwerp tot openbare ruimte: bijna alles wat we dagelijks gebruiken is ontworpen door mensen. Over onze relatie met deze objecten en omgevingen denken we nauwelijks meer na, die is bijna vanzelfsprekend. In hoeverre bepalen makers met hun ontwerp ons gedrag? En: reflecteert of verwerpt dat ontwerp een van bovenaf opgelegde ideologie? Hoe beïnvloedt dat de verhoudingen in onze samenleving? In de expositie *The space between us* ervaren bezoekers op een actieve manier het web van relaties tussen de tentoongestelde objecten, henzelf en de wereld. Ook be vraagt de tentoonstelling de rol die het museum daarbij inneemt. *The space between us* is onderdeel van Dutch Design Week 2023.**

### Interactie

*The space between us* strekt zich uit over de tien zalen van de Oudbouw van het Van Abbemuseum. Daar komen werken van kunstenaars en ontwerpers uit de museumcollectie samen met bruiklenen, onder andere van alumni van Design Academy Eindhoven. De tentoonstelling laat de grenzen tussen disciplines los. In plaats daarvan moedigt de opzet bezoekers aan tot actie en uitwisseling. In elke ruimte komen ze meerdere werken tegen die hen aansporen tot interactie.

### Van passief naar actief

Uitgangspunt van de tentoonstelling is relational design, dat het effect van objecten en hun ontwerpproces verkent. In deze expositie zijn bezoekers geen passieve kijker, maar een actieve deelnemer. De vragen wragen om interactie, reactie en je-verhouden-tot. Ze bestaan soms zelfs bij de gratie van participatie. Zo nodigt Surasi Kusolwong met zijn *FeetBall Rietveld Table* bezoekers uit voor een potje tafelvoetbal. Tegelijk zet hij ze aan het denken over het nationalistische karakter van de sport. Hij gebruikt bijvoorbeeld Nederlandse klompen en een tafel van Gerrit Rietveld; twee internationaal bekende voorbeelden van Nederlands ontwerp.

### Rol van het museum

*The space between us* be vraagt de rol van het museum in de samenleving. Veel van de onderwerpen waar kunstenaars en designers zich mee bezighouden, gaan over maatschappelijke crises. Met hun werk bieden ze oplossingen voor deze vraagstukken. Door een niet-klassieke presentatie – interactie, participatie, uitwisseling – daagt de tentoonstelling bezoekers uit de opgedane ideeën mee te nemen de wijde wereld is, voorbij de muren van het museum. Zo presenteren Radha D'Souza en Jonas Staal met hun *Court for Intergenerational Climate Crimes (CICC)* een alternatieve rechtbank voor klimaatrechtvaardigheid. Deze installatie houdt bedrijven en regeringen verantwoordelijk voor misdaden tegen het klimaat. Hiermee is het project een goed voorbeeld van het thema van DDW 2023: *Picture This*; een oproep om de gevolgen van onze leefgewoonten onder ogen te komen en actie te ondernemen.

### Embassy of Inclusive Society

*The space between us* kwam tot stand in samenwerking met de Embassy of Inclusive Society. De Embassy of Inclusive Society is onderdeel van World Design Embassies, een programma van Dutch Design Foundation, de oprichter van Dutch Design Week. De Embassy of Inclusive Society benadert inclusie als een continu proces van leren en ontlenen. Relaties met de omgeving en het zich verhouden tot anderen zijn daarbij de kern. De Embassy bevindt zich in het hart van de tentoonstelling. Daar ontdekken bezoekers in de GYM-ruimte de gelagtheid van verschillende lichamelijke ervaringen. Buiten het tentoonstellingscircuit vindt de bezoeker de *Lorum Ipsum* installatie waarin de Embassy richtlijnen voor inclusief en toegankelijk ontwerp zichtbaar maakt.

### Deelnemende makers *The space between us*

In de tentoonstelling is werk te zien van: Afonso de Matos / Aydan Murtezaoğlu / Alice Watel / Bik Van der Pol / Can Altay / Carl Andre / Comfort Ball / Community Couture & Snootie Studios / El Lissitzky / Enzo Mari / Finnegan Shannon / Gabriel Fontana / Gerrit Rietveld / Joe Scanlan / Koki Tanaka / Lana Čmajčanin / Leon de Lange / Li Mu / Luna Maurer / Piero Gilardi / Radha D'Souza & Jonas Staal / Robert Glas / Sarah Ross / Studio Corvers / SUPERFLEX / Surasi Kusolwong / Tadhg Read / Tania Bruguera / Tord Boontje / Umbrella Movement / Yassine Ben Abdallah.

### Credits afbeelding

*Court for Intergenerational Climate Crimes* (2021), Radha D'Souza en Jonas Staal, geproduceerd door Framed Framed. Foto: Ruben Hamelink

### NOOT VOOR DE REDACTIE

Voor beeldmateriaal en vragen  
Kelly Hamers, Communicatie & Pers  
M: +31 (0)6 2810 0149  
E: [pressoffice@vanabbemuseum.nl](mailto:pressoffice@vanabbemuseum.nl)

On show at the Van Abbemuseum in Eindhoven from 7 October to 19 November 2023

## Exhibition *The space between us* reveals how design shapes and guides our relationships

**From objects to public spaces: almost everything we use every day is designed by people. We hardly give any thought to our relationship with these objects and environments anymore. We almost take it for granted. To what extent do makers' designs determine our behaviour? And does that design reflect or reject an imposed ideology? How does that influence relationships in our society? In the exhibition *The space between us*, visitors actively experience the web of relationships between the exhibited objects, themselves, and the world. The exhibition also questions the role the museum plays in this process. *The space between us* is part of Dutch Design Week 2023.**

### Interaction

*The space between us* stretches across ten rooms of the Van Abbemuseum's historical building. Works by artists and designers from the museum's collection coincide with works on loan, including a number of works by Design Academy Eindhoven alumni. Instead of focussing on the boundaries between disciplines, the theme prompts visitors to engage in activities and exchange. In each space, they encounter multiple works that encourage them to interact.

### From passive to active

The premise of the exhibition is relational design, which explores the effect of objects and their design processes. In this exhibition visitors are not merely passive viewers, but active participants. The works call for interaction, reaction, and relating to. They sometimes even exist by grace of participation. With his *FeetBall Rietveld Table*, for instance, Surasi Kusolwong invites visitors to a game of table football. At the same time, he makes them think about the nationalistic nature of the sport. For instance, the work features Dutch clogs and a table by Gerrit Rietveld; two internationally, recognisable examples of Dutch Design.

### Role of the museum

The space between us questions the role of the museum in society. Many of the topics that artists and designers deal with have to do with social crises. With their work they offer solutions to these issues. Through a non-classical presentation – interaction, participation, exchange – the exhibition challenges visitors to take the ideas they have gained with them into the wide world, beyond the walls of the museum. For example, Radha D'Souza and Jonas Staal present an alternative court for climate justice with their work *Court for Intergenerational Climate Crimes (CICC)*. This installation holds companies and governments accountable for crimes against the climate. This makes the project a good example of the theme of DDW 2023: *Picture This*; a call to face the consequences of our living habits and to take action.

### Embassy of Inclusive Society

*The space between us* was realised in collaboration with the Embassy of Inclusive Society. The Embassy of Inclusive Society is part of World Design Embassies, a programme by Dutch Design Foundation, the founder of Dutch Design Week. The Embassy of Inclusive Society approaches inclusion as a continuous process of learning and unlearning. Relationships with the environment and relating to others are at the heart of this. The Embassy is located at the heart of the exhibition. There, visitors discover the different layers of varying bodily experiences in the GYM space. Outside the exhibition circuit, the visitor will find the *Lorum Ipsum* installation in which the Embassy visualises guidelines for inclusive and accessible design.

### Participating makers *The space between us*

The exhibition features work by: Afonso de Matos / Aydan Murtezaoğlu / Alice Watel / Bik Van der Pol / Can Altay / Carl Andre / Comfort Ball / Community Couture & Snootie Studios / El Lissitzky / Enzo Mari / Finnegan Shannon / Gabriel Fontana / Gerrit Rietveld / Joe Scanlan / Koki Tanaka / Lana Čmajčanin / Leon de Lange / Li Mu / Luna Maurer / Piero Gilardi / Radha D'Souza & Jonas Staal / Robert Glas / Sarah Ross / Studio Corvers / SUPERFLEX / Surasi Kusolwong / Tadhg Read / Tania Bruguera / Tord Boontje / Umbrella Movement / Yassine Ben Abdallah.

### Image credits

*Court for Intergenerational Climate Crimes* (2021), Radha D'Souza and Jonas Staal, produced by Framed Framed. Photo: Ruben Hamelink

### For visual material or questions

Kelly Hamers, Communication & Press  
M: +31 (0)6 28100149  
E: [pressoffice@vanabbemuseum.nl](mailto:pressoffice@vanabbemuseum.nl)

**Bezoekadres / Visiting address**  
Stratumseidijk 2, Eindhoven

### Openingstijden / Opening hours

Dinsdag t/m zondag / *Tuesday to Sunday 11.00 - 17.00.*  
Het museum is gesloten op Koningsdag, eerste kerstdag en nieuwjaarsdag. /  
*The museum is closed on King's Day, Christmas Day and New Year's Day.*



### Entreprijzen / Admission

Volwassenen / *Adults - € 13*  
Studenten, CJP houders / *Students - € 6*  
Kinderen t/m 12 jaar, Museumkaart, VriendenLoterij VIP-kaart & iedere  
dinsdagmiddag na 15 uur - **Gratis**  
*Children under 13, Museum card, VriendenLoterij VIP card & every Tuesday  
afternoon after 3 pm - Free*

Meer info / *More info:* [vanabbemuseum.nl/](http://vanabbemuseum.nl/)

Het Van Abbemuseum wordt onder andere ondersteund door / *is supported by:*

