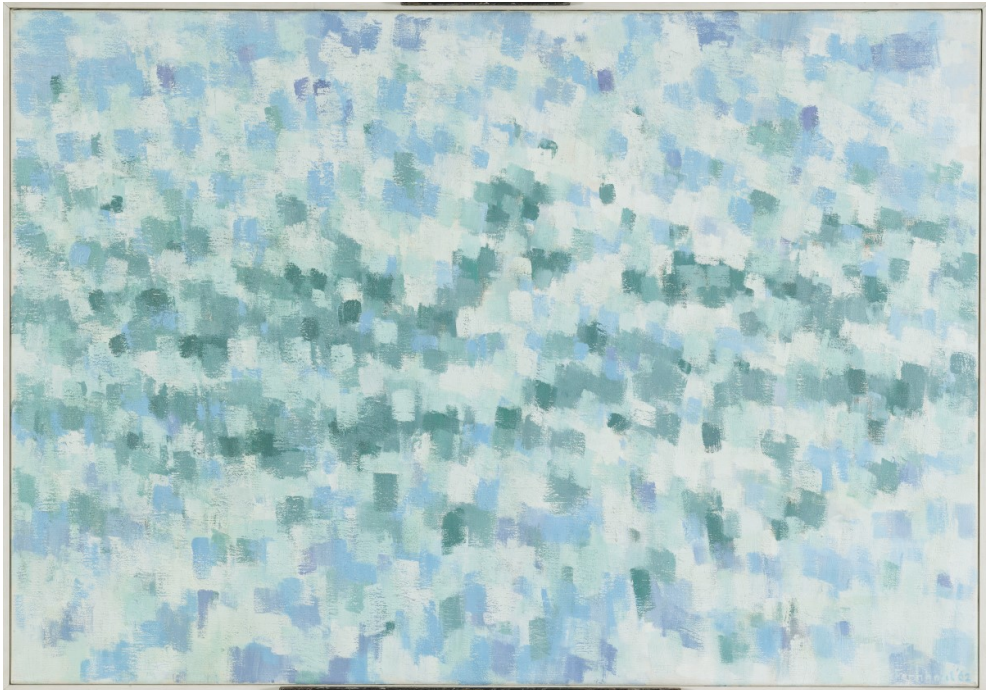


persbericht
press release

VAN
ABBE
MUSEUM



De Zee (1962) van Edgar Fernhout uit de collectie van het Van Abbemuseum.

Olympisch kampioen Ranomi Kromowidjojo gastcurator bij Van Abbemuseum & Van der Valk Hotel Eindhoven

Ruim 3.600 kunstwerken van het Van Abbemuseum vormen samen de collectie van de stad Eindhoven. Om zoveel mogelijk mensen toegang te geven tot deze werken, treedt het museum soms buiten de eigen muren. Een van de manieren waarop dit gebeurt, is via een samenwerking met Van der Valk Hotel Eindhoven. In de entreehal van het hotel staat een speciaal ontworpen vitrine van ontwerper Piet Hein Eek: een glazen kar waarin steeds wisselende exposities uit de museumcollectie worden gepresenteerd. Voor deze zevende editie is olympisch zwemkampioen Ranomi Kromowidjojo uitgenodigd als gastcurator. Haar selectie is vanaf 28 mei 2025 te zien en nodigt bezoekers na te denken over verandering, verbinding en identiteit.

Kromowidjojo liet zich voor haar selectie inspireren door haar familiegeschiedenis en haar Javaans-Surinaamse achtergrond. De werken verhalen de diepe verbinding die zij heeft met water: het element dat haar gevormd heeft tot meervoudig olympisch en Europees kampioen en vanuit een poëtische gedachten haar eigen identiteit, net als water, altijd in beweging.

Verbinding met water

Kromowidjojo maakte een selectie van vier werken: *Drie Flessen* (1943) van Charley Toorop, *De Zee* (1962) van Edgar Fernhout, *You and Me* (1999) van Ansuya Blom en *Land Art. Fernsehausstellung I* (1968-1969) van Gerry Schum. In *De Zee* van Fernhout zien we water in abstracte, voortdurende beweging, zonder vaste vorm. *Drie Flessen* van Toorop laten zien hoe water gevangen kan worden, maar altijd zijn vloeibare karakter behoudt. De werken van Toorop en Fernhout zijn niet alleen artistiek, maar ook persoonlijk verbonden: Edgar Fernhout was de zoon van Charley Toorop. Zijn ontwikkeling van realistische naar abstracte schilderkunst staat in deze tentoonstelling ook voor hoe identiteit in beweging is.

Persoonlijke geschiedenis

Ook Kromowidjojo's persoonlijke geschiedenis van migratie komt terug in de tentoonstelling. In het werk *You and Me* van Ansuya Blom wordt het verlangen naar verbinding tastbaar gemaakt, we zien twee ogen kijken door kleine openingen. Waar zoeken ze naar? Contact en herkenning? Of misschien naar zichzelf? Het werk verwijst subtiel naar hoe relaties en identiteiten constant in beweging zijn.

De selectie van Ranomi Kromowidjojo is vanaf 28 mei 2025 te zien in de vitrine in het Van der Valk Hotel Eindhoven.

NOOT VOOR DE REDACTIE

Voor beeldmateriaal en vragen
Kelly Hamers, Communicatie & Pers
M: +31 (0)6 2810 0149
E: pressoffice@vanabbemuseum.nl

ENGLISH

Olympic champion Ranomi Kromowidjojo guest curator at Van Abbemuseum & Van der Valk Hotel Eindhoven

Over 3,600 artworks from the Van Abbemuseum make up the collection of the city of Eindhoven. To give as many people as possible access to these works, the museum steps outside its own walls through a collaboration with Van der Valk Hotel Eindhoven. In the entrance hall of the hotel is a specially designed showcase by designer Piet Hein Eek: a glass cart in which ever-changing exhibitions from the museum's collection are presented. For this seventh edition, Olympic swimming champion Ranomi Kromowidjojo has been invited as guest curator. Her selection can be seen from 28 May 2025 and invites visitors to think about change, connection and identity.

Kromowidjojo drew inspiration for her selection from her family history and her Javanese-Surinamese background. The works recount the deep connection she has with water: the element that shaped her into a multiple Olympic and European champion. From a poetic mindset, her own identity, like water, is always in motion.

Connection with water

Kromowidjojo made a selection of three works: *Three Bottles* (1943) by Charley Toorop, *The Sea* (1962) by Edgar Fernhout, *You and Me* (1999) by Ansuya Blom and *Land Art. Fernsehausstellung I* (1968-1969) by Gerry Schum. In Fernhout's *The Sea*, we see water in abstract, continuous movement, without a fixed form. *Three Bottles* by Toorop shows how water can be captured but always retain its liquid character. The works of Toorop and Fernhout are linked not only artistically, but also personally: Edgar Fernhout was Charley Toorop's son. His development from realistic to abstract painting also represents how identity is in flux.

Personal history

Kromowidjojo's personal history of migration is also reflected in the exhibition. In Ansuya Blom's work *You and Me*, the longing for connection is made tangible; we see two eyes looking through small openings. What are they looking for? Contact and recognition? Or perhaps for themselves? The work subtly alludes to how relationships and identities are constantly in flux.

Ranomi Kromowidjojo's selection will be on display at the Van der Valk Hotel Eindhoven from 28 May 2025.

NOTE TO THE EDITORS

For images and questions
Kelly Hamers, Communications & Press
M: +31 (0)6 2810 0149
E: pressoffice@vanabbemuseum.nl

Bezoekadres / Visiting address
Stratumsedijk 2, Eindhoven

Openingstijden / Opening hours

Dinsdag t/m zondag / Tuesday to Sunday 11.00 - 17.00.
Het museum is gesloten op Koningsdag, eerste kerstdag en nieuwjaarsdag. /
The museum is closed on King's Day, Christmas Day and New Year's Day.



Entreprijzen / Admission

Volwassenen / Adults - € 16
Studenten, CJP houders / Students - € 8
Kinderen t/m 12 jaar, Museumkaart, VriendenLoterij VIP-kaart & iedere dinsdagmiddag na 15 uur - **Gratis**
Children under 13, Museum card, VriendenLoterij VIP card & every Tuesday afternoon after 3 pm - Free

Meer info / More info: vanabbemuseum.nl/

Het Van Abbemuseum wordt onder andere ondersteund door / is supported by:

