

persbericht
press release

VAN
ABBE
MUSEUM



This Means Tableau (2019), Laure Prouvost. Foto: Peter Cox

Van Abbemuseum presenteert bijzondere pop-up tentoonstelling over kunst en klimaat

Hoe verhouden kunstwerken zich tot klimaatverandering? In het voorjaar van 2025 sluit een deel van het Van Abbemuseum tijdelijk vanwege belangrijke klimaatwerkzaamheden. Deze verduurzamen het gebouw en zorgen voor een betere bescherming van kunstwerken. Door deze werkzaamheden moeten 120 kunstwerken – nu te zien in de collectiepresentatie *Dwarsverbanden* – tijdelijk een ander onderkomen vinden. Deze uitdaging vraagt om een innovatieve oplossing: een bijzondere pop-up tentoonstelling die de relatie tussen kunst en klimaat onderzoekt, te zien van 8 maart t/m 21 april.

Begin maart worden ongeveer 120 kunstwerken uit de collectiepresentatie *Dwarsverbanden* van het collectiegebouw naar de oudbouw verplaatst. Dat brengt een logistieke uitdaging met zich mee. De 120 werken worden nu uitgestrekt over vijf verdiepingen gepresenteerd terwijl er in de oudbouw maar één verdieping met drie zalen beschikbaar is. Assistent-curator Chala Itai Westerman werkte samen met het collectie- en technische team om hedendaagse kwesties aan de orde te stellen en een unieke tentoonstelling te creëren. In *Dwarsverbanden Reshuffled: materiaal en klimaat* gaan kunst en klimaat met elkaar in gesprek. In elke zaal worden minstens 40 werken tentoongesteld in een speciale 'depotopstelling'. De presentatie van deze werken laat ons nadenken over de rol van kunst binnen duurzaamheid. Kunst overstijgt in deze tentoonstelling het alleen hebben van esthetische aantrekkingskracht: het dient juist katalysator om dringende hedendaagse thema's met elkaar te verbinden.

Welke werken zijn er te zien?

In *Dwarsverbanden Reshuffled* worden de werken gepresenteerd aan de hand van hoe gevoelig ze zijn voor veranderingen in het klimaat. In de eerste zaal zijn de werken te zien die het meest gevoelig zijn voor schommelingen in klimaat. Denk aan de tekeningen van El Lissitzky uit de serie *Proun*, fotografie van Rineke Dijkstra en het textielwerk *This Means Tableau* van Laure Prouvost. In zaal twee worden kunstwerken met een gemiddelde kwetsbaarheid tentoongesteld. Denk aan het bekende *Monochrome Blue, sans titre (IKB 63)* van Yves Klein, Stanley Brown's meetinstrumenten van metaal en de *Scaffolding Series* van Otobong Nkanga. Verrassend genoeg zijn olieverfschilderijen, waaronder kopstukken als *Buste de femme* van Pablo Picasso, *Volkslogement* van Charley Toorop en *Angela Davis #2* van Iris Kensmil minder gevoelig voor klimaatschommelingen.



Buste de femme (1943), Pablo Picasso. Foto: Peter Cox

Aanvullend programma en tickets tijdens tijdelijke sluiting

Tijdens de tijdelijke sluiting ontvangen bezoekers een voucher voor een gratis vervolgbezoek. Museumkaart en VIP-kaarthouders ontvangen een voucher om bij herhaalbezoek gratis een gast mee te nemen. De dinsdagmiddag tussen 15:00 en 17:00 blijft tijdens de sluiting gratis. Het aanvullende programma tijdens de sluiting wordt op korte termijn bekendgemaakt via de website van het Van Abbemuseum.

Waarom klimaatwerkzaamheden?

Het klimaatsysteem in het museum speelt een onmisbare rol in het beschermen van de kunstwerken tegen schommelingen in temperatuur, luchtvochtigheid en licht. Klimaatbeheersing is noodzakelijk om kunstwerken van kwetsbare materialen zoals hout, textiel, papier en verf in optimale staat te houden. Tegelijkertijd is het een enorme energievreter binnen de culturele sector. Met de installatie van deze nieuwe warmtepomp zet het Van Abbemuseum een belangrijke stap richting verduurzaming.

Meer over Dwarsverbanden

De presentatie *Dwarsverbanden Reshuffled* vervangt tijdelijk de collectiepresentatie *Dwarsverbanden*. De collectiepresentatie opent weer op 27 april. Meer over de collectiepresentatie *Dwarsverbanden*: Met ruim 25 multizintuiglijke tools, waaronder teksten in braille, geïnterpreteerde, voellekeningen en soundscapes, is *Dwarsverbanden* de eerste volledig multizintuiglijke collectiepresentatie van Nederland. De tentoonstelling verrijkt leiders kunstervaring en maakt de kunstwerken toegankelijk voor een grotere diversiteit aan bezoekers, waaronder rolstoelgebruikers en mensen met een visuele- en gehoorbeperking.

Dwarsverbanden wordt mogelijk gemaakt:



NOOT VOOR DE REDACTIE

Voor beeldmateriaal en vragen
Kelly Hamers, Communicatie & Pers
M: +31 (0)6 2810 0149
E: pressoffice@vanabbemuseum.nl



ENGLISH

Van Abbemuseum presents special pop-up exhibition on art and climate

How do artworks relate to climate change? In the spring of 2025, a portion of the Van Abbemuseum will be temporarily closed due to essential work on the climate installation. These efforts will enhance the building's sustainability and provide enhanced protection for the artworks. During this period, 120 artworks currently on display in the collection presentation *Delinking and Relinking* will require temporary relocation. To address this challenge, the museum has devised an innovative solution: a special pop-up exhibition showcasing the connection between art and climate, which will be available from March 8 to April 21.

In early March, about 120 artworks from the collection presentation *Delinking and Relinking* will be moved from the collection building to the old building, this presents a logistical challenge. The 120 artworks are currently displayed across five floors, while in the old building there is only one floor with three rooms available. Assistant curator Chala Itai Westerman collaborated with the collections and technical teams to engage with contemporary issues and create a unique exhibition. In *Delinking and Relinking Reshuffled: material and climate*, art and climate engage in a dialogue. Each room will feature at least 40 works displayed in a specialized depot-style arrangement. The presentation of these works prompts contemplation on the role of art in sustainability. Art transcends mere aesthetic appeal; it can serve as a catalyst for bridging pressing contemporary themes.

Which works are on show?

In *Delinking and Relinking Reshuffled*, the works are presented according to their material sensitivity to climate. The first room shows artworks that are most sensitive to climate fluctuations. These include El Lissitzky's drawings from the *Proun* series, photography by Rineke Dijkstra and the textile piece *This Means Tableau* by Laure Prouvost. In the second room, artworks of average fragility are exhibited. Think of the well-known *Monochrome Blue, sans titre (IKB 63)* by Yves Klein, Stanley Brown's metal measuring instruments and Otobong Nkanga's *Scaffolding Series*. Surprisingly, oil paintings, including famous works such as Pablo Picasso's *Buste de femme*, Charley Toorop's *Volkslogement* and Iris Kensmil's *Angela Davis #2*, are less sensitive to climate fluctuations.



Buste de femme (1943), Pablo Picasso. Photo: Peter Cox

Additional programme and tickets during temporary closure

Visitors will receive a voucher for a free return visit during the temporary closure. Museumkaart and VIP cardholders will receive a voucher allowing them to bring a guest for free on their return visits. Tuesday afternoons between 3:00 PM and 5:00 PM will remain free of charge during the closure. The additional programme during the closure will be announced shortly on the Van Abbemuseum website.

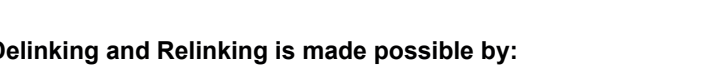
Why change the climate system?

The museum's climate system plays an essential role in protecting the artworks from fluctuations in temperature, humidity and light. Climate control is necessary to keep artworks made of fragile materials such as wood, textiles, paper and paint in optimal condition. At the same time, it is a huge energy consumer within the cultural sector. By installing this new heat pump, the Van Abbemuseum is taking an important step towards sustainability.

More about Dwarsverbanden and Relinking

The *Delinking and Relinking Reshuffled* presentation temporarily replaces the *Delinking and Relinking* collection presentation. The collection presentation will open again on 27 April. More about the collection presentation *Delinking and Relinking*: with over 25 multisensory tools, including texts in Braille, scent interpretations, tactile drawings and soundscapes, *Delinking and Relinking* is the first fully multisensory collection presentation in the Netherlands. The exhibition enriches everyone's art experience and makes the artworks accessible to a wider range of visitors, including wheelchair users and blind, visually impaired, deaf and, hearing impaired visitors.

Delinking and Relinking is made possible by:



NOTE TO EDITORS

Voor beeldmateriaal en vragen
Kelly Hamers, Communicatie & Pers
M: +31 (0)6 2810 0149
E: pressoffice@vanabbemuseum.nl

Bezoekadres / Visiting address
Stratumseind 2, Eindhoven

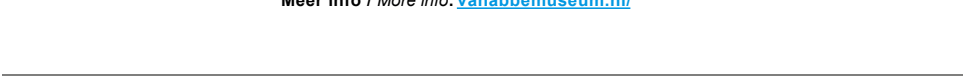
Openingstijden / Opening hours
Dinsdag t/m zondag / Tuesday to Sunday 11.00 - 17.00.
Het museum is gesloten op Koningsdag, eerste kerstdag en nieuwjaarsdag. /
The museum is closed on King's Day, Christmas Day and New Year's Day.



Entreprijzen / Admission
Volwassenen / Adults - € 16
Studenten, CJP houders / Students - € 8
Kinderen t/m 12 jaar, Museumkaart, VriendenLoterij VIP-kaart & iedere
dinsdagmiddag na 15 uur - **Gratis**
Children under 13, Museum card, VriendenLoterij VIP card & every Tuesday
afternoon after 3 pm - **Free**

Meer info / More info: vanabbemuseum.nl/

Het Van Abbemuseum wordt onder andere ondersteund door / is supported by:



Deze e-mailing is verzorgd met MailingLijst