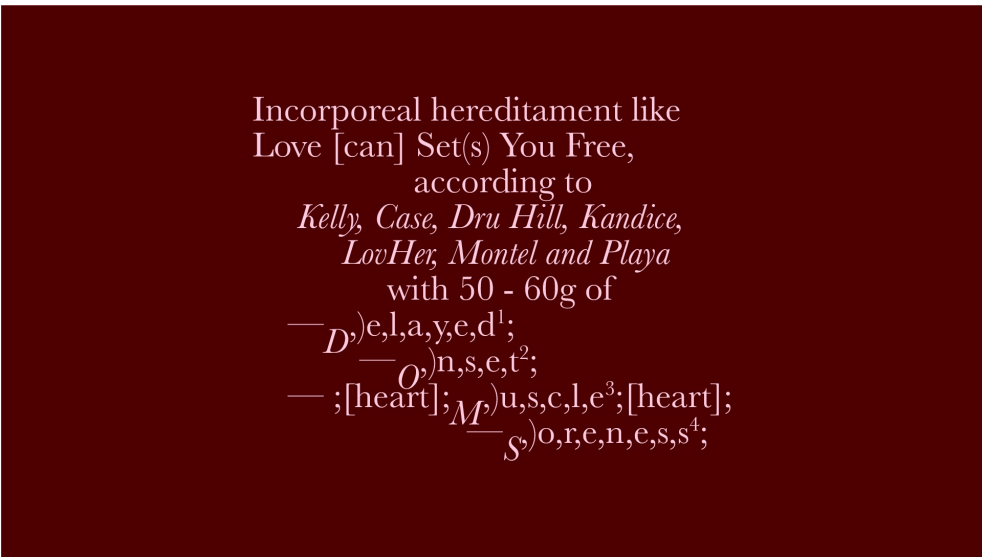


persbericht
press release

VAN
ABBE
MUSEUM



Afbeelding door Studio Lennarts & De Bruijn

Nieuwe tentoonstelling van Ima-Abasi Okon in van Abbemuseum Eindhoven

Van 10 mei tot 21 september 2025 te zien in het Van Abbemuseum in Eindhoven

Ima-Abasi Okon's solotentoonstelling *Incorporeal hereditaments like Love [can] Set(s) You Free, according to Kelly, Case, Dru Hill, Kandice, LovHer, Montel and Playa with 50 - 60g of –D,)e,l,a,y,e,d1;—O,)n,s,e,t2;— ;[heart];M,)u,s,c,l,e3;[heart];—S,)o,r,e,n,e,s,s4*; opent 10 mei in het Van Abbemuseum in Eindhoven. Ima-Abasi Okon presenteert een collectie van oud en nieuw werk verdeeld over maar liefst 10 zalen van het historische gedeelte van het gebouw. De tentoonstelling laat ons nadenken over hoe ideeën van ‘verbetering’ werden gebruikt om de toe-eigening van land (kolonialisme) te rechtvaardigen. Okon laat ook zien dat die manier van denken vandaag de dag nog steeds bestaat, bijvoorbeeld in gedachtes over hoe we ons lichaam willen verbeteren en optimaliseren.

Nieuwe commissies

In de tentoonstelling gebruikt Okon elementen uit de hardloopsport. Een opvallend werk bestaat uit rubberen matten die normaal gesproken tijdens marathons worden ingezet om de looptijd van deelnemers te registreren. Okon transformeert deze technologie tot een kunstwerk dat de focus legt op collectieve tijd. In plaats van individuele prestaties te meten, wordt de tijd elke keer opnieuw gestart wanneer een bezoeker de tentoonstelling betreedt. Hoe meer mensen binnenkomen, hoe vaker de klok wordt gereset. Deze gezamenlijke tijd is live te volgen op een digitale klok in de ruimte. Door de actieve rol van het publiek vertraagt Okons installatie een systeem dat normaal draait om snelheid, efficiëntie en competitie. In plaats daarvan verschuift de aandacht naar gezamenlijke beweging en alternatieve vormen van waardering. Het laat ons nadenken over hoe macht en erkenning worden toegekend. Het werk maakt van tijd een gedeelde ervaring en nodigt bezoekers uit om stil te staan bij hoe we tijd beleven en meten in ons dagelijks leven.

Samenwerking met Marathon Eindhoven

Dit specifieke werk is ontwikkeld in relatie tot de jaarlijkse ASML Marathon Eindhoven, in samenwerking met de organisatoren Golazo en ASML. Okon's werk zal deel uitmaken van de de *ASML Your Marathon Challenge*, waarbij deelnemers in de maanden voorafgaand aan het marathonweekend op eigen tempo 41 kilometer afleggen — wandelend of hardlopend. De uitdaging is toegankelijk voor mensen van alle leeftijden, lichamen en conditieniveaus. Okons werk moedigt deelnemers aan om te vertrouwen op hun eigen capaciteiten.

Over Ima-Abasi Okon

Okon is gevestigd in Londen en Amsterdam en werkt met sculptuur, geluid en video om gelaagde installaties te maken met een breed scala aan onderwerpen. Okon's werk was eerder te zien in het Van Abbemuseum in de tentoonstelling *A Lasting Truth is Change* (2022). Met deze solotentoonstelling in het Van Abbemuseum treedt Okon in de voetsporen van onder anderen Lee Lozano (2006-2007), Allan Kaprow (2007), Jo Baer (2009), Sheela Gowda (2013), Hito Steyerl (2015), Rasheed Araeen (2017), The Otolith Group (2019), Yael Davids (2020), León Ferrari en Gülsün Karamustafa (2021) en Sung Hwan Kim (2023).

4 Cally Spooner, Screen Test for the Psoas Muscle, 2023/25
Existing internal walls, RAL 3033 semi-gloss paint, white emulsion paint, water, applied with horizontal, vertical, and circular movement
Movement: Cally Spooner and Ima-Abasi Okon
6280mm x 4075 mm (twice)



NOOT VOOR DE REDACTIE

Voor beeldmateriaal en vragen
Kelly Hamers, Communicatie & Pers
M: +31 (0)6 2810 0149
E: pressoffice@vanabbemuseum.nl

ENGLISH

New exhibition by Ima-Abasi Okon in van Abbemuseum Eindhoven

On view from 10 May to 21 September 2025 at the Van Abbemuseum in Eindhoven

Ima-Abasi Okon's solo exhibition *Incorporeal hereditaments like Love [can] Set(s) You Free, according to Kelly, Case, Dru Hill, Kandice, LovHer, Montel and Playa with 50 - 60g of –D,)e,l,a,y,e,d1;—O,)n,s,e,t2;— ;[heart];M,)u,s,c,l,e3;[heart];—S,)o,r,e,n,e,s,s4*; opens May 10 in the Van Abbemuseum in Eindhoven. Ima-Abasi Okon presents a collection of old and new work in as many as 10 rooms of the historic section of the building. The exhibition raises questions about how ideas of improvement, used to justify the appropriation of land in settler colonialism, are still seen in today's focus on optimising the body.

New Commission

Okon draws on elements from road running in this exhibition. For instance, rubber mats typically used in races are incorporated into the installation. Conventionally placed at the start and finish lines to register an individual's run time, these mats have been repurposed in the Van Abbemuseum to function differently. Here, the start and finish mats are positioned close together, alternately activating and deactivating a timer as visitors move through the galleries. Importantly, the time recorded is no longer tied to individual performance but is instead measured collectively. As more visitors enter the exhibition, the clock resets more frequently. This continuously interrupted, shared time is displayed live on a digital clock, where it becomes clear that time is not allowed to accumulate. With the active participation of its audience, Okon's circuit slows down a system typically associated with speed, proficiency, and competition. Instead, the focus shifts to collective movement and alternative forms of validation, challenging conventional systems of power and approval.

Collaboration with Eindhoven Marathon

The commission is developed in relation to the annual ASML Marathon Eindhoven, in collaboration with its organizers Golazo and ASML. Okon's work doubles as an autonomous path that will be used as part of the *ASML Your Marathon Challenge*. In the months leading up to the marathon weekend, participants complete 41 kilometres on their own —by walking or running. This challenge is open to people of all ages and fitness levels. The work encourages participants to follow their own capacities.

About Ima-Abasi Okon

Based between London and Amsterdam, Okon works across sculpture, sound, and video to produce multilayered installations that draw upon a wide range of subjects. Okon's work was previously shown at the Van Abbemuseum in the exhibition *A Lasting Truth is Change* (2022). Okon's solo exhibition at the Van Abbemuseum follows in the footsteps of Lee Lozano (2006-2007), Allan Kaprow (2007), Jo Baer (2009), Sheela Gowda (2013), Hito Steyerl (2015), Rasheed Araeen (2017), The Otolith Group (2019), Yael Davids (2020), León Ferrari and Gülsün Karamustafa (2021) and Sung Hwan Kim (2023), among others.

4 Cally Spooner, Screen Test for the Psoas Muscle, 2023/25
Existing internal walls, RAL 3033 semi-gloss paint, white emulsion paint, water, applied with horizontal, vertical, and circular movement
Movement: Cally Spooner and Ima-Abasi Okon
6280mm x 4075 mm (twice)



NOTE TO THE EDITORS

For images and questions
Kelly Hamers, Communications & Press
M: +31 (0)6 2810 0149
E: pressoffice@vanabbemuseum.nl

Bezoekadres / Visiting address
Stratumsedijk 2, Eindhoven

Openingstijden / Opening hours

Dinsdag t/m zondag / *Tuesday to Sunday 11.00 - 17.00.*

Het museum is gesloten op Koningsdag, eerste kerstdag en nieuwjaarsdag. / *The museum is closed on King's Day, Christmas Day and New Year's Day.*



Entreprijzen / Admission

Volwassenen / *Adults* - € 16

Studenten, CJP houders / *Students* - € 8

Kinderen t/m 12 jaar, Museumkaart, VriendenLoterij VIP-kaart & iedere

dinsdagmiddag na 15 uur - **Gratis**

Children under 13, Museum card, VriendenLoterij VIP card & every Tuesday afternoon after 3 pm - Free

Meer info / More info: vanabbemuseum.nl/

Het Van Abbemuseum wordt onder andere ondersteund door / *is supported by:*

