

30-05-2024

Directeur Charles Esche neemt eind 2024 afscheid van het Van Abbemuseum

Directeur Charles Esche heeft vanmiddag aan zijn collega's van het Van Abbemuseum in Eindhoven bekend gemaakt eind 2024 afscheid te nemen van zijn rol als directeur bij het museum voor moderne en hedendaagse kunst.

Zijn periode bij het Van Abbemuseum – en binnen de nationale en internationale kunstwereld – wordt gekenmerkt door het ontwikkelen van een dekoloniaal en demodern beleid waarbij maatschappelijke vragen over identiteit, ecologie en de invloed van de geschiedenis op het heden worden onderzocht via tentoonstellingen, projecten en kunstenaars. Voorbeelden zijn *Becoming Dutch*, *Picasso in Palestina*, *The Making of Modern Art* en *Museum of Arte Útil* (het museum van bruikbare kunst) en de nieuwe tentoonstelling *Soils*.

L'Internationale

Esche was één van de oprichters van de L'Internationale museumconfederatie samen met Reina Sofia Museum, Modern Galerija Ljubljana en MACBa in Barcelona in 2012. De musea die hierbij betrokken zijn hebben samen een nieuwe methode van werken met gemeenschappen: *constituent working*. De confederatie heeft ook in totaal meer dan 13 miljoen euro steun van de EU gekregen en is een cruciale pijler van de programmering voor het Van Abbemuseum.

Aankoopcommissie en internationaal tentoongesteld

Samen met de leden van de aankoopcommissie (Nick Aikens, Christiane Berndes, Yolande Zola Zoli van der Heide en Steven ten Thije) heeft Charles Esche belangrijke aanwinsten gedaan zoals, Rasheed Araeen, Yael Bartana, Tania Bruguera, Boudry/Laurens, Ade Darmawan, Ilya en Emilia Kabakov, Patricia Kaarsenhout, Iris Kensmil, Laure Prouvost en Dan Perjovschi. De collectie is veel diverser geworden onder zijn leiderschap met onder andere nieuwe aanwinsten uit het Globale Zuiden zoals Jatiwangi art Factory, Karringing Film Collectief en Leon Ferrari. Ook werd er voor het eerst design – in de vorm van een deel van de verzameling van Lidewij Edelkoort – aangekocht als bron voor de Eindhovense designgeschiedenis.

Kunstwerken uit de collectie van het Van Abbemuseum worden regelmatig getoond in andere musea wereldwijd. Zo is een deel hiervan recentelijk internationaal tentoongesteld in Bordeaux in 2017 en in Vilnius en Stockholm in 2022.

Onderscheidingen en rol

Naast directeur van het Van Abbemuseum is Esche adviseur aan de Jan van Eyck Academie en hoogleraar hedendaagse kunst bij University of the Art in London. Hij was artistiek leider van de Jakarta Biënnale, São Paulo Biënnale, Istanbul Biënnale en Riwaq Biënnale in Palestina en heeft de grote Indonesische tentoonstelling *Power and Other Things* in Bozar in Brussel samengesteld tijdens zijn directeurschap. Esche maakte deel uit van de selectiecommissie voor de artistieke leiding van documenta fifteen en vele internationale jury's waaronder kunstprijzen in Tsjechië, Duitsland (National Gallery), Kosovo en Groot-Brittannië (Turner). In 2012 ontving Esche de Prinses Margrietprijs. In 2014 ontving hij de CCS Bard prijs voor uitstekende curatoren en in 2022 een eredoctoraat van de Universiteit van Edinburgh.

Drie laatste tentoonstellingen

Door het ruim van te voren aankondigen van zijn afscheid, wordt er ruimte gemaakt om tijdig, zorgvuldig en met het oog op continuïteit een opvolger te werven. De aankomende tijd ligt Esche zijn focus op het verder ontwikkelen van de drie tentoonstellingen *Soils* (die opent in het weekend van 15 en 16 juni), *Positions #8: Kunst als werkwoord* en *CATPC* in december 2024.

NOOT VOOR DE REDACTIE

Voor beeldmateriaal en vragen
Kelly Hamers, Communicatie & Pers
M: +31 (0)62810 0149
E: pressoffice@vanabbemuseum.nl

ENGLISH

Director Charles Esche bids farewell to the Van Abbemuseum at the end of 2024

Director Charles Esche announced to his colleagues at the Van Abbemuseum in Eindhoven this afternoon that he will leave his role as museum director at the end of 2024.

His period at the Van Abbemuseum was significant for the early development of a decolonial and demodern exhibition and collection policy. Questions such as identity, ecology and the influence of history on the present were explored through exhibitions and projects such as *Becoming Dutch*, *Picasso in Palestine*, *The Making of Modern Art*, *Museum of Arte Útil* and the new exhibition *Soils*.

L'Internationale

Esche was a founding member of the L'Internationale museum confederation together with Reina Sofia Museum, Modern Galerija Ljubljana and MACBa in Barcelona in 2011. Together, the museums involved have collaborated on collection, education and policy decisions and created a new method of working with communities called: *constituent working*. The confederation has also received a total of more than €13 million in EU support and is a crucial pillar of programming for the Van Abbemuseum.

Acquisitions committee and international exhibitions

Together with the members of the acquisitions committee (Nick Aikens, Christiane Berndes, Yolande Zola Zoli van der Heide and Steven ten Thije) made important acquisitions such as, Rasheed Araeen, Yael Bartana, Tania Bruguera, Boudry/Laurens, Ade Darmawan, Ilya and Emilia Kabakov, Patricia Kaarsenhout, Iris Kensmil, Laure Prouvost and Dan Perjovschi. The collection has become much more diverse under his leadership with new acquisitions from the Global South such as Jatiwangi art Factory, Karringing Film Collective, Sheela Gowda and Leon Ferrari. Design – initially in the form of Lidewij Edelkoort's collection - was acquired for the first time, and the museum will now be a source of information about Eindhoven's significant design history.

The collection has recently been exhibited internationally in Vilnius and Stockholm in 2022 both in Bordeaux in 2017 and works from the collection have been shown regularly in other museums worldwide.

Beyond the museum

Besides director of the Van Abbemuseum, Esche is an advisor at the Jan van Eyck Academy and professor of contemporary art at University of the Art in London. He was artistic director of the Jakarta Biennial, São Paulo Biennial, Istanbul Biennial and Riwaq Biennial in Palestine and co-curated the major Indonesian exhibition *Power and Other Things* at Bozar in Brussels as part of Europolia. Esche was a member of the finding committee for documenta fifteen and many international juries including art prizes in Czechia, Germany (National Gallery), Kosovo and the UK (Turner) a.o. In 2014, he received the CCS Bard prize for outstanding curators and the Princess Margriet Prize for Culture in 2012. He was awarded an honorary doctorate from the University of Edinburgh in 2022.

Three final exhibitions

Announcing his departure in advance makes room for timely and careful recruitment of a successor with an eye on continuity. In the coming period, Esche's focus will be on co-curating his final three exhibitions in the museum, most immediately *Soils* (opening on 15 and 16 June) followed by *Positions #8: Art as a Verb* and *CATPC* in December 2024.

NOTE FOR EDITORS

For images and questions
Kelly Hamers, Communications & Press
M: +31 (0)62810 0149
E: pressoffice@vanabbemuseum.nl

Bezoekadres / Visiting address
Stratumseijk 2, Eindhoven

Openingstijden / Opening hours

Dinsdag t/m zondag / *Tuesday to Sunday 11.00 - 17.00.*
Het museum is gesloten op Koningsdag, eerste kerstdag en nieuwjaarsdag. /
The museum is closed on King's Day, Christmas Day and New Year's Day.



Entreprijzen / Admission

Volwassenen / *Adults - € 16*
Studenten, CJP houders / *Students - € 8*
Kinderen t/m 12 jaar, Museumkaart, VriendenLoterij VIP-kaart & iedere
dinsdagmiddag na 15 uur - **Gratis**
*Children under 13, Museum card, VriendenLoterij VIP card & every Tuesday
afternoon after 3 pm - Free*

Meer info / More info: vanabbemuseum.nl/

Het Van Abbemuseum wordt onder andere ondersteund door / *is supported by:*

