

**persbericht
press release**



CATPC (kunstenaars), Renzo Martens en Hicham Khalidi (artistiek team), CATPC, Nederlandse Paviljoen op de Biënnale van Venetië. Foto: Peter Tjihuis

Congolees kunstcollectief in dialoog met de collectie (én de geschiedenis) van het van Abbemuseum

Een pleidooi voor onderbelichte verhalen in de hedendaagse kunstwereld
Van 21 december 2024 t/m 2 maart 2025 te zien in het Van Abbemuseum in Eindhoven

De leden van het Congolese kunstenaarscollectief *Cercle d'Art des Travailleurs de Plantation Congolaise* (CATPC) leven op een plantage in Lusanga. Grond die toegankelijk is door westerse multinationals en ook door hen wordt uitgeput. Uit deze uitgeputte aarde wordt klei gewonnen, die de basis vormt voor de sculpturen van CATPC. Deze beelden worden over heel de wereld tentoongesteld en verkocht. Met de opbrengst hiervan koopt CATPC grond terug en probeert het de lokale biodiversiteit te herstellen door het planten van diverse bomen. Op dit moment is het werk van CATPC te zien in het Nederlandse paviljoen op de Biënnale van Venetië. Eind 2024 reist de kunst van het collectief door naar het Van Abbemuseum in Eindhoven. Daar ervaren bezoekers sculpturen, tekeningen, textielwerken en video-installaties van het Congolese collectief, geplaatst tussen de kunstwerken uit de museumcollectie. De tentoonstelling *Two Sides of the Same Coin* (twee kanten van dezelfde medaille), te zien van 21 december 2024 t/m 2 maart 2025, gidst ons langs verhalen van kolonisatie, regeneratie van land en de plek die kunst afkomstig van Congolese plantages in de kunstwereld krijgt. Met als doel: een eerlijkere verdeling van erkenning en welvaart.

Over CATPC

CATPC is een collectief dat bestaat uit voormalige Congolese plantagearbeiders en is opgericht in 2014. CAPTC wordt voorgezet door de bekende milieuaactivist René Ngongo. De makers werken vanuit Lusanga: de locatie van de eerste plantage van het Brits-Nederlandse bedrijf Unilever. De westerse multinationals vernietigden de lokale biodiversiteit. Hierdoor bleven de oorspronkelijke bewoners achter met uitgeput, onvruchtbaar land waar de oorspronkelijke bossen verdwenen zijn. Nadat het collectief het land terugkocht, startte het met het planten van een 'heilig bos'. CATPC verandert de verschaalde plantages dus in bossen die lokale voedselzekerheid bieden en de biodiversiteit vergroten. Ze noemen het de 'post-plantage': een systeem dat zowel land als leven herstelt. Het collectief werkt zo aan het tegengaan van mondiale ongelijkheid, klimaatverandering en armoede. Het maakt de balans op met het verleden, maar bouwt ook aan een nieuwe toekomst.

In dialoog met de collectiepresentatie Dwarsverbanden

De tentoonstelling *Two Sides of the Same Coin* is een uniek vervolg op de presentatie tijdens de Biënnale van Venetië. In Eindhoven zijn er naast de sculpturen ook nieuwe textielwerken, tekeningen en video-installaties te zien. De werken van CATPC worden als interventies in de collectiepresentatie *Dwarsverbanden* geplaatst. Een aantal van deze werken echoën het koloniale verleden van het Van Abbemuseum en versterken de verhaallijnen in de bestaande presentatie. In kunstwerken, speciaal gemaakt voor deze tentoonstelling slaat CATPC een brug tussen de plantages op Lusanga en de plantages in Deli op Sumatra, waar oprichter van het Van Abbemuseum en tabakshandelaar Henri Van Abbe zijn tabak inkoopt. Met deze verdiensten richtte hij het Van Abbemuseum op en kocht de collectie aan. In aanloop naar de tentoonstelling brengen een aantal leden van CATPC een bezoek aan gemeenschappen van plantagearbeiders in Indonesië, en vragen hen om toestemming en 'hun zegen' om tentoon te stellen in het Van Abbemuseum. In de tentoonstelling zullen gesprekken tussen de leden van CATPC en de gemeenschappen in Indonesië te zien zijn. Meer verhalen over het eigen koloniale verleden van het Van Abbemuseum zijn te zien in de langlopende onderzoektentoonstelling *Verborgene Verbanden*.

Biënnale van Venetië

Samen met kunstenaar Renzo Martens (oprichter kunstinstituut [Human Activities](#)) en curator Hicham Khalidi verzorgt CATPC de Nederlandse vertegenwoordiging voor de zestigste editie van de Biënnale van Venetië dit jaar. Hun presentatie *The International Celebration of Blasphemy and the Sacred* is van 20 april tot en met 24 november 2024 te zien. Een belangrijk onderdeel van de presentatie in Venetië is de verwijzing naar de 'White Cube', gevestigd op de plantage in Lusanga, die symbool staat voor eurocentrische musea, die een link naar het verleden van dwangarbeid op plantages hebben en werk en kunst geproduceerd door plantagearbeiders onvoldoende erkennen. De sculpturen die CATPC toont, zijn gemaakt van palmolie en cacao: grondstoffen die op de plantages in Lusanga werden verbouwd. In het Nederlandse paviljoen is ook een houten beeld van de Belgische koloniale officier Balot, via een livestream vanuit Lusanga in Congo, te zien. Het beeld wordt daar tijdens de Biënnale zeven maanden lang tentoongesteld.



CATPC (kunstenaars), Renzo Martens en Hicham Khalidi (artistiek team), Nederlandse Paviljoen op de Biënnale van Venetië. Foto Peter Tjihuis

Sculptuur Balot

De sculptuur Balot zal anders dan in de Biënnale van Venetië, niet via een livestream vanuit de White Cube in Lusanga te zien zijn, maar echt naar het Van Abbemuseum afreizen. Maximilien Balot was een Belgische koloniale officier die onderdeel was van een systeem dat met mensonterende methodes mensen van het Pende-volk uit Congo dwong tot plantagearbeid. In een daad van verzet werd hij gedood in 1931. In datzelfde jaar werd het beeldhouwwerk gemaakt, dat diende om de geest van Balot te vangen en in dienst te stellen van het Pende-volk. Deze bruikleen van het Virginia Museum of Fine Arts (VS) wordt gedurende de Biënnale van Venetië gepresenteerd in het White Cube Museum. Het was CATPC's langgekoesterde wens om de sculptuur te herenigen met de mensen in Lusanga, die zich door deze terugkeer opnieuw kunnen verbinden met hun geschiedenis en hun verzet. Na de biënnale reist Balot, naar de uitdrukkelijke wens van CATPC, niet direct terug naar het Virginia Museum of Fine Arts, maar met andere werken verder naar Eindhoven. CATPC hoopt dat de sculptuur verschillende verhalen van verzet zal samenbrengen. Deze beslissing markeert een belangrijke stap in de discussie om de (eigen) koloniale geschiedenis van musea, dwangarbeid op plantages en kunst gemaakt door arbeiders op (voormalige) plantages meer zichtbaarheid te geven.

Colofon

Curator: Charles Esche en Hicham Khalidi
Assistent curator: Marjolein Ossewaarde
Partners: Institute for Human Activities
Fondsen: Mondriaan Fonds, Vfonds

Noot voor de redactie

Voor beeldmateriaal en vragen:
Kelly Hamers, communicatie & pers
M: +31 (0)6 28100149
E: pressoffice@vanabbemuseum.nl

ENGLISH

Congolese art collective in dialogue with the van Abbemuseum's collection (and history)

A plea for underexposed stories in the contemporary art world
On view from 21 December 2024 to 2 March 2025 at the Van Abbemuseum in Eindhoven

Clay is extracted from this depleted soil, from which CATPC makes the basis for sculptures. These sculptures are exhibited and sold all over the world. With the proceeds, CATPC buys back land and tries to restore local biodiversity by planting various trees. CATPC's work is currently on display in the Dutch pavilion of the Venice Biennale. At the end of 2024, the collective's art will travel on to the Van Abbemuseum in Eindhoven. There, visitors will experience sculptures, drawings, textile works and video installations by the Congolese collective placed among artworks from the museum's collection. The exhibition *Two Sides of the Same Coin*, on view from 21 December 2024 to 2 March 2025, guides us through stories of colonisation, land regeneration and the place given to art from Congolese plantations in the art world. With the aim: a fairer distribution of recognition and wealth.

About CATPC

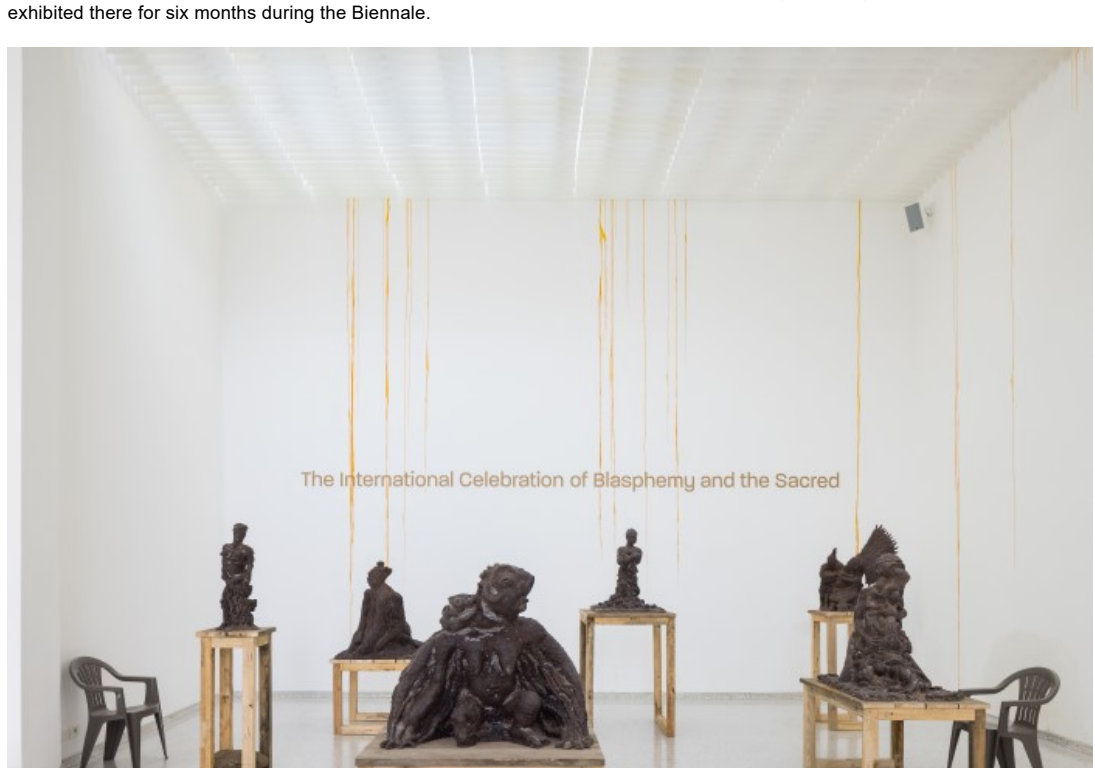
CATPC is a collective made up of former Congolese plantation workers, founded in 2014. CAPTC is chaired by well-known environmental activist René Ngongo. The makers work from Lusanga: the location of the first plantation of the British-Dutch company Unilever. Western multinationals destroyed local biodiversity. This left the original inhabitants with dry a barren land where nothing grows. After the collective bought back the land, they started planting a 'sacred forest'. CATPC is thus turning the atrophied plantations into forests that provide local food security and increase biodiversity. They call this the 'post-plantation': a system that restores both land and life. The collective is thus working to counter global inequality, climate change and poverty. It is taking stock of the past, but also building a new future.

In dialogue with the collection presentation Delinking and Relinking

The exhibition *Two Sides of the Same Coin* is a unique follow-up to the presentation at the Venice Biennale. In Eindhoven, it features new textile works, drawings and video installations in addition to the sculptures. CATPC's works are placed as interventions in the collection presentation *Delinking and Relinking*. A number of these works respond to the Van Abbemuseum's own colonial past and reinforce stories from the existing collection presentation *Delinking and Relinking*. In artworks created especially for this exhibition, CATPC bridges the Lusanga plantations and the plantations in Deli in Sumatra, where Van Abbemuseum founder and tobacco merchant Henri Van Abbe bought his tobacco. With these earnings, he founded the Van Abbemuseum and bought the collection. In the run-up to the exhibitions, some members of CATPC visit communities of plantation workers in Indonesia. And ask them for permission and 'their blessing' to exhibit at the Van Abbemuseum. The exhibition will feature conversations between CATPC members and communities in Indonesia. More stories about the Van Abbemuseum's own colonial past can be seen in the long-term research exhibition *Hidden Connections*.

Venice Biennale

Together with artist Renzo Martens (founder art institute [Human Activities](#)) and curator Hicham Khalidi, CATPC is providing Dutch representation for this year's 60th Venice Biennale. Their presentation *The International Celebration of Blasphemy and the Sacred* will be on view from 20 April to 24 November 2024. A key element of the Venice presentation is the reference to the 'White Cube', based on the plantation in Lusanga, which symbolises Eurocentric museums, which may have a link to the past of forced labour on plantations and do not sufficiently recognise work and art produced by plantation workers. The sculptures displayed by CATPC are made of palm oil and cocoa: raw materials that were grown on the plantations in Lusanga. The Dutch pavilion also features a wooden sculpture of a Belgian colonial officer Balot, via a live stream from Lusanga in Congo. The sculpture will be exhibited there for six months during the Biennale.



CATPC (artists), Renzo Martens and Hicham Khalidi (artistic team), Dutch Pavilion at the Venice Biennale. Photo: Peter Tjihuis

Sculpture Balot

Unlike the Venice Biennale, the Balot sculpture will not be shown via a livestream from the White Cube in Lusanga, but will actually travel to the van Abbemuseum. Maximilien Balot was a Belgian colonial officer who was part of a system that used degrading methods to force people from the Pende people of Congo into plantation labour. In an act of resistance, he was killed in 1931. That same year, the sculpture was created, which served to capture Balot's spirit and place it at the service of the Pende people. This loan from the Virginia Museum of Fine Arts (USA) will be presented at the White Cube Museum during the Venice Biennale. It was CATPC's long-held desire to reunite the sculpture with the people of Lusanga, who can reconnect with their history and resistance through this return. After the biennial, Balot, by CATPC's express wish, will not directly travel back to the Virginia Museum of Fine Arts, but will continue with other works to Eindhoven. CATPC hopes the sculpture will bring together different stories of resistance. This decision marks an important step in the discussion to make the (own) colonial history of museums, forced labour on plantations and art made by workers on (former) plantations more visible.

Colophon

Curators: Charles Esche and Hicham Khalidi
Assistant curator: Marjolein Ossewaarde
Partners: Institute for Human Activities
Funding: Mondriaan Fund, Vfund

Note for editors

For images and enquiries:
Kelly Hamers, communications & press
M: +31 (0)6 28100149
E: pressoffice@vanabbemuseum.nl

Bezoekadres / Visiting address
Stratumseijk 2, Eindhoven

Openingstijden / Opening hours
Dinsdag t/m zondag / Tuesday 11.00 - 17.00.



Het museum is gesloten op Koningsdag, eerste kerstdag en nieuwjaarsdag. / The museum is closed on King's Day, Christmas Day and New Year's Day.

Entreprijzen / Admission

Volwassenen / Adults - € 16
Studenten, CJP houders / Students - € 8
Kinderen t/m 12 jaar, Museumkaart, VriendenLoterij VIP-kaart & iedere dinsdagmiddag na 15 uur - **Gratis**
Children under 13, Museum card, VriendenLoterij VIP card & every Tuesday afternoon after 3 pm - **Free**

Meer info / More info: vanabbemuseum.nl/

Het Van Abbemuseum wordt onder andere ondersteund door / is supported by:

