

VAN ABBE MUSEUM PERSBERICHT



31 maart 2026

Het Van Abbemuseum kondigt Dommelplein aan: een nieuw ontworpen publieke begane grond die op 6 juni 2026 opent.

Met het Dommelplein opent het Van Abbemuseum een nieuwe publieke begane grond als zichtbaar startpunt van een nieuwe koers en wijst daarmee op een verandering in het institutionele tempo: opener, meer gericht op samenwerking en nauwer verbonden met de stad Eindhoven.

Het Dommelplein, gelegen aan de rivier de Dommel die langs het museum stroomt, is opgezet als een actieve publieke omgeving. Het brengt kunst, bezoekers en de stad Eindhoven dichterbij elkaar. De ruimte biedt plek voor workshops, lezingen, meditatie, kinderactiviteiten, een stilleruimte en informele ontmoetingen, naast soloprojecten, installaties en langlopende artistieke projecten. Een wisselend dagelijks programma nodigt bezoekers uit om deel te nemen, te leren, te delen, en tijd door te brengen in het museum.

“In het Van Abbemuseum zetten we artistieke vormen van denken in om te verkennen en in de praktijk te onderzoeken hoe mensen samen kunnen leven, (ont)leren en bewegen. Als gemeentelijk gefinancierd museum binnen het sociaal-maatschappelijke kader van Eindhoven draagt het een publieke verantwoordelijkheid: ervoor zorgen dat kunst een levende, maatschappelijk betrokken kracht blijft die een rol kan spelen in technologische, ecologische en politieke vraagstukken.

Het Dommelplein is een uitnodiging en een koersbepaling voor het museum. Het is een plek waar nieuwe vormen van artistieke productie, gedeelde publieke ruimte en samenwerking met elkaar tot stand kunnen komen. Met de begane grond laten we zien hoe het Van Abbemuseum de komende jaren wil werken: sterker verbonden met de ritmes van de Dommel, de stad en haar community's, van kinderen tot ontwerpers, en van ingenieurs tot sterrenkijkers.”

Directeur Defne Ayas

Met het Dommelplein wil het museum de band met Eindhoven versterken en zijn rol als gedeelde plek voor de stad vergroten, met solotentoonstellingen van **Sarkis, Ad Minoliti, John Gerrard, Geo—Design (Design Academy Eindhoven)** en **Ayoung Kim**, en via samenwerkingen met lokale collectieven en organisaties zoals **ADEZIV, Archipel, Studio Woensel-West** en **Tante Netty**.



john gerrard, *Ghost Feed*, 2025, game engine based computer simulation. Installation view, Folkestone Triennial. Photograph by Thierry Bal. Courtesy the artist.

Een nieuw hoofdstuk op 6 juni: het Dommelplein en *Collectie als kosmos*

Het Dommelplein wordt geopend op 6 juni, gelijktijdig met de nieuwe collectiepresentatie *Collectie als kosmos*. Deze tentoonstelling beschouwt tijd niet lineair, maar kijkt naar de constellaties en verbanden die kunstwerken met elkaar kunnen vormen, over verschillende tijden heen. Beide projecten nodigen bezoekers uit verder te gaan dan passief kijken, en moedigen aan tot actieve betrokkenheid bij kunst. *Collectie als kosmos* presenteert tijd als iets dat wordt gevoeld en ervaren, en als een kader waarin menselijke geschiedenissen samenkomen met de ritmes van het universum. De tentoonstelling, samengesteld door senior curator Yolande Zola Zoli van der Heide, brengt 250 werken samen in de tweede multi-zintuiglijke collectiepresentatie van het museum.

Kunstenaars en installaties

Dommelplein telt zeven zalen voor installaties en langlopende artistieke projecten. Onder de hoogtepunten is een dagelijks waterritueel van Sarkis, *L'Atelier Aquarelle dans l'eau* (The Watercolour Workshop in the Water), dat bezoekers uitnodigt om creatief te werken met de dynamische interactie tussen verf en water als levend kunstwerk. Museumhosts activeren het werk dagelijks om 12.00 uur.

Feminist School of Painting van Ad Minoliti is een vierjarig programma van workshops en lezingen in een zaal met muurschilderingen van Minoliti, ontwikkeld met lokale kunstenaars, activisten en onderzoekers.

Voor *Ghost Feed* werkt John Gerrard, de eerste 'system thinker' van het museum, samen met lokale partners zoals Leonne Cuppen en het Nieuw Zwanenburg fieldlab, en met muzikant Ayumi Paul, die samenwerkt met het museumkoor.

Met *Tartı School* onderzoekt Geo—Design schaal en maatvoering in relatie tot ontwerp en distributie. De installatie, samengesteld door Merve Bedir en Metahaven, toont werk van alumni van Design Academy Eindhoven en stukken uit de designcollectie van het Van Abbemuseum.



Ayoung Kim, *Delivery Dancer's Arc: Inverse* (still), 2024, three-channel video, lighting installation, random video playback and lighting synchronization control program, sundial sculptures, graphic sheets and circular screens. Courtesy the artist.

In haar eerste solotentoonstelling in Nederland ontwikkelt Ayoung Kim een nieuwe versie van haar serie video-installaties *Delivery Dancer*, die zich afspeelt in de speculatieve ondergrondse stad Novaria, met

daarnaast een zonnewijzersculptuur gebaseerd op haar eigen kosmologie en systemen van tijdmeting.

Sarkis

Sarkis (geb. 1938) is een in Parijs gevestigde kunstenaar van Armeense afkomst die werkt met installatie, video, neon, fotografie, aquarel en tekening. Zijn werk onderzoekt thema's als herinnering, tijd, ballingschap en culturele uitwisseling.

Ad Minoliti

Ad Minoliti (geb. 1980, Argentinië) maakt experimentele installaties waarin queer-ecologieën, animalisme, kinderleeftijd, tederheid, architectuur, transfeminisme en design centraal staan.

john gerrard

john gerrard (geb. 1974, Ierland) creëert realtime simulaties die de relatie tussen technologie, arbeid en landschap onderzoeken. Met behulp van fotografie, game-engines en omgevingsdata bouwt hij virtuele werelden die zich voortdurend ontwikkelen, vaak in cycli van 24 uur.

Ayumi Paul

Ayumi Paul (geb. 1980) werkt met geluid, textiel, installatie en performance. Oorspronkelijk opgeleid als klassiek violist, verkent haar onderzoeksgesrichte praktijk hoe geologische, persoonlijke en familiegeschiedenissen worden doorgegeven, herinnerd en getransformeerd.

Ayoung Kim

Ayoung Kim (geb. 1979, Zuid-Korea) werkt met video, AI, gamesimulatie, virtual reality, sculptuur en performance. Haar speculatieve installaties verkennen geopolitiek, mythologie, migratie, technologie en queerness in gelaagde fictieve werelden.

Haegue Yang

Haegue Yang (geb. 1971, Zuid-Korea) woont en werkt in Seoul en Berlijn. Haar werk varieert van installatie, sculptuur, video, collage en performance, waarbij ze alledaagse materialen zoals jaloezieën, kledingrekken, bellen en industriële ventilatoren gebruikt om immersieve, multizintuiglijke omgevingen te creëren.

Geo—Design is een masterprogramma aan Design Academy Eindhoven onder leiding van Metahaven met docenten, waaronder Merve Bedir. Het programma onderzoekt design in relatie tot ecologische, sociale en geopolitieke systemen en combineert onderzoek, veldwerk en samenwerking buiten de traditionele ontwerppraktijk.

Team en credits

Het Dommelplein wordt tot leven gebracht door de inzet van een diverse, generatie-overstijgende gemeenschap van gebruikers en betrokkenen uit de stad, samen met het museumkoor, hosts en gidsen, en vrijwilligers.

Het project is ontwikkeld door Defne Ayas, Yolande Zola Zoli van der Heide, Nikita Hurkmans, Steven ten Thije, Abril Cisneros Ramírez, Glenda Pattipeilohy, Vivian Vasilda, Yda Sinay, Maud Bongers en Anastasia van Gennip, en ontworpen door Matilde Cassani Studio (Matilde Cassani, Leonardo Gatti, Cecilia da Pozzo).

Noot voor de redactie

Sabine Spierenburg
Van Abbemuseum Press Office
+31 (0)6 42 10 81 20
sabine@spierenburgstudio.com

English

31 March, 2026

The Van Abbemuseum announces Dommelplein, a newly conceived ground floor, inaugurating on 6 June 2026

**With Dommelplein, the Van Abbemuseum opens a new public
ground floor as a visible starting point for a new direction,**

signalling a shift in institutional tempo: more open, more collaborative, and more connected to the city of Eindhoven.

Located along the Dommel River, which runs past the museum, Dommelplein is designed as an active public environment. It brings art, visitors and the city of Eindhoven into closer contact. The space offers areas for workshops, talks, meditation, children's activities, multi-faith use, and informal gatherings, alongside solo projects, installations, and long-term artistic projects. A changing daily programme invites visitors to participate, learn, share, return, and spend time in the museum.

“At the Van Abbemuseum, we are committed to activating artistic intelligences to explore and prototype how people might live, (un)learn, and move together. As a municipally funded museum within Eindhoven's social welfare framework, the institution carries a public responsibility: to ensure art remains a living, socially engaged force capable of addressing technological, ecological, and political urgencies.

Dommelplein is both an invitation and a direction for the museum. It is a space where new directions in artistic production, urban commons, and new forms of collaboration can unfold together. By opening the ground floor, we are signalling how the museum works in the years ahead, more deeply connected to the rhythms of the Dommel River, the city and its communities, from children to designers, from engineers to stargazers.”

Director Defne Ayas

Dommelplein intends to strengthen the museum's ties to Eindhoven and its role as a shared space for the city with solo presentations from **Sarkis, Ad Minoliti, John Gerrard, Geo—Design Design Academy Eindhoven**, and **Ayoung Kim** as well as partnerships with local collectives and organisations, including **ADEZIV, Archipel, Studio Woensel-West, Tante Netty**.

A new chapter on 6 June: Dommelplein and *Collection as Cosmos*

Dommelplein will be inaugurated on 6 June, alongside the opening of the new collection display *Collection as Cosmos*, which focuses on the constellations we can create with artworks across time rather than measuring time linearly. Together, the two projects invite audiences to

actively engage with art rather than passively observe it. *Collection as Cosmos* foregrounds time as something felt and experienced, and as a framework connecting human histories with the rhythms of the universe. The exhibition brings together 250 works in the museum's second multi-sensory collection presentation.

Artists and Installations

Dommelplein includes seven gallery spaces dedicated to installations and evolving artistic projects. Highlights include a daily water ritual by Sarkis, *L'Atelier Aquarelle dans l'eau* (The Watercolour Workshop in the Water), which invites visitors to engage creatively with the dynamic interplay of paint and water as a living artwork. The work is activated every day at noon by museum hosts.

Feminist School of Painting by Ad Minoliti is a four-year programme of workshops and talks in a gallery painted with Minoliti's murals, developed with local artists, activists, and researchers.

For *Ghost Feed*, John Gerrard, the museum's inaugural "system thinker", will collaborate with the museum's local partners, such as Leonne Cuppen and the Nieuw Zwanenburg fieldlab, alongside musician Ayumi Paul, who will work with the museum's in-house choir.

With *Tartu School, Geo—Design* explores scale and measurement in design and distribution. Curated by Merve Bedir and Metahaven, the installation features work by Design Academy Eindhoven alumni and pieces from the Van Abbemuseum's design collection.

In Ayoung Kim's first solo exhibition in the Netherlands, she will develop a new iteration of her *Delivery Dancer* video installation series, set in the speculative underground city of Novaria, alongside a sundial sculpture linked to the artist's own cosmology and timekeeping systems.

Sarkis

Sarkis (b. 1938) is a Paris-based artist of Armenian origin working across installation, video, neon, photography, watercolour and drawing. His practice explores memory, time, exile and cultural exchange.

Ad Minoliti

Ad Minoliti (b. 1980, Argentina) creates experimental installations engaging queer ecologies, animalism, childhood, tenderness, architecture, trans-feminism, and design.

john gerrard

john gerrard (b. 1974, Ireland) creates real-time simulations that explore the relationship between technology, labour and landscape. Working with photography, gaming engines and environmental data, he constructs virtual worlds that unfold continuously, often over 24-hour cycles.

Ayumi Paul

Ayumi Paul (b. 1980) works across sound, textiles, installation and performance. Paul formerly trained as a classical violinist, and her research-based practice investigates how geological, ancestral and personal histories are carried, remembered and transformed.

Ayoung Kim

Ayoung Kim (b. 1979, South Korea) works across video, AI, game simulation, virtual reality, sculpture and performance. Her speculative installations explore geopolitics, mythology, migration, technology and queerness through layered fictional worlds.

Haegue Yang

Haegue Yang (b. 1971, South Korea) lives and works between Seoul and Berlin. Her practice spans installation, sculpture, video, collage and performance, using everyday materials such as blinds, clothing racks, bells and industrial fans to create immersive, multi-sensory environments.

Design Academy Eindhoven – Geo Design Department

Geo—Design is a Master's programme at Design Academy Eindhoven led by Metahaven with tutors including Merve Bedir. The programme explores design in relation to ecological, social and geopolitical systems, combining research, fieldwork and collaboration beyond traditional design practice.

Team and credits

Dommelplein will be brought to life through ongoing activation by its cross-generational community of city users and constituencies, alongside the museum's in-house choir, dedicated hosts and guides, and volunteers.

It is developed by Defne Ayas, Yolande Zola Zoli van der Heide, Nikita Hurkmans, Steven ten Thije, Abril Cisneros Ramirez, Glenda Pattipeilohy, Vivian Vasilda, Yda Sinay, Maud Bongers, and Anastasia van Gennip, and designed by Matilde Cassani Studio (Matilde Cassani, Leonardo Gatti, Cecilia da Pozzo).

Note to editors

Sabine Spierenburg

Van Abbemuseum Press Office

+31 (0)6 42 10 81 20

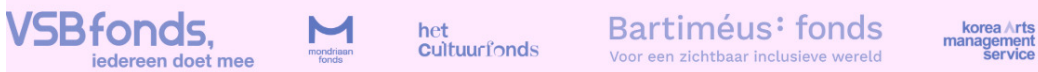
sabine@spierenburgstudio.com

VAN ABBE MUSEUM

Fotocredits / photo credits

Van Abbemuseum, 2018, Boudewijn Bollmann

Dommelplein wordt mede mogelijk gemaakt door / Dommelplein is made possible by:



Ondersteund door / supported by



Nieuwsbrief / newsletter

[instellingen aanpassen / update your preferences](#)

[afmelden / unsubscribe](#)

Van Abbemuseum Eindhoven

vanabbemuseum.nl

info@vanabbemuseum.nl

[Instagram](#), [LinkedIn](#), [Facebook](#)