

# VAN ABBE MUSEUM PERSBERICHT



10 december 2025

## Met geluid, uitgesproken stemmen en performance moedigt tentoonstelling **Make Some Noise:** **Desire. Stage. Change.** aan tot beweging en verandering

*Vanaf 31 januari t/m 20 september 2026 te zien in het Van Abbemuseum  
in Eindhoven*

'Laat je horen' is de onderliggende bemoediging van *Make Some Noise: Desire. Stage. Change.*, de negende en laatste editie van *Positions*, een reeks die al een decennium ruimte maakt voor experiment en eigenzinnige kunstenaarsposities. Twaalf

internationale kunstenaars en collectieven nemen het podium in een krachtige mix van solopresentaties, performances en andere ontmoetingen. Allen onderscheiden zich door durf en excentriciteit: van choreografie, geluidswerk en theater tot sculptuur, cinema en AI-compositie. Met beweging als rode draad nodigt *Make Some Noise: Desire. Stage. Change.* bezoekers uit om te bewegen, te luisteren en te verlangen hoe het anders kan. De tentoonstelling opent op zaterdag 31 januari met Nederlandse premières en unieke performances, waaronder van Felisha Carénage, Göksu Kunak & Adam Russell-Jones.

“Te midden van wijdverspreide onzekerheid en een snel veranderende leefomgeving, kampen veel mensen met zorgen of zelfs verlammende gevoelens. Met hun suggestieve, poëtische en intellectueel prikkelende werken, inspireren deze kunstenaars om weer diepgaand contact te maken: te verlangen, te luisteren, alternatieve scenario’s te verbeelden en het podium te nemen. We willen letterlijk en figuurlijk (in) beweging brengen, laten zien hoe kunst en creativiteit het kloppend hart vormen in een wereld die het nog altijd waard is om je voor te laten horen.” – senior curator Zippora Elders

### Grensverleggende kunstenaars komen samen

*Positions #9* is geen klassieke groepstentoonstelling, maar laat juist zien hoe verschillende makers zich vanuit hun eigen positie verhouden tot thema’s als bemoediging en verlangen:

- **Calla Henkel en Max Pitegoff** brengen de mysterieuze sfeer van hun eigenzinnige community theater *New Theater Hollywood* uit Los Angeles – een eigengereide stad in een regio die klimatologisch en politiek grote veranderingen ondergaat – naar Eindhoven, met de Europese première van nieuw werk.
- **Jack O’Brien** toont een indrukwekkende sculptuur van twee hangende (piano)vleugels, verstrengeld in een uitgestelde beweging. Het werk refereert aan spanning tussen vastzitten en ergens uitbreken.
- **Felisha Carénage** stelt het museum open onder de zwarte vleugels van een gemaskerde, goddelijke steltenloper en met carnavaleske scènes in de kantlijn vol spel en gevaar, rouw en aantrekkingskracht.
- **Göksu Kunak** introduceert *Spillage*, een installatie en openingsperformance over het ervaren van mentale en fysieke confrontatie.

- **Matthew Lutz-Kinoy** reflecteert op historische en hedendaagse posities van dans en verlangen met performatieve, fantasierijke schilderijen.
- **Miloš Trakilović** reflecteert op de dreiging van oorlog met een algoritmisch gegenereerd 'liefdeslied', opgebouwd uit popmuziekfragmenten van kort voor de oorlog in Joegoslavië.
- **Selma Selman** maakt haar persoonlijke verlangen tot een monumentaal gebaar: een grote satellietschotel spreekt van (wan)hoop, ontsnapping en verlangen naar een ander bestaan.
- **SERAFINE1369** toont bezoekers een ruimte die oproept tot reflectie en bezinning over de spanningen rondom lichamelijke ervaringen en ons zijn in de wereld.
- **Simon Fujiwara** stelt met zijn cartoonfiguur *Who the Bær* op een wonderlijke, en tegelijk scherpe manier vragen over identiteit, kapitalisme en zelfbeeld.
- **Tori Wrånes** maakt de tegenpolen van kat en hond tot een ontroerende metafoor voor nabijheid.
- De spiegelende jaloezieën van **General Idea** (uit de collectie van het Van Abbemuseum) vervagen subtiel de grens tussen binnen en buiten, museum en straat, podium en coulissen.

## Klankkast

Eén van de museumzalen wordt getransformeerd tot een dynamische klankkast waarin resonantie centraal staat. Hier onderzoeken kunstenaars hoe klank verhalen kan dragen – van verleden tot toekomst. Je wordt vergezeld door lyrische doeken van Felisha Carénage en hoort geluiden van Finn Kaino Ma'atita en Jerrold Saija, samen leggen ze verbindingen tussen water en wind, echo en dans. Tijdens de opening staat hier het soundsystem van Kantarion Sound, bekend uit de internationale clubscene en de aftrap voor een museumzaal die gedurende de tentoonstelling groeit tot een ruimte voor experiment en een samenkomst: een museale club waar dj's, muzikanten, studenten, (gekozen) families en andere bezoekers de thema's van de tentoonstelling verder tot leven brengen. Eindhovenaren die kosteloos gebruik willen maken van de ruimte of een sessie willen organiseren, kunnen de host mailen op [klankkast@vanabbemuseum.nl](mailto:klankkast@vanabbemuseum.nl).

## Opening 31 januari

De tentoonstelling opent op zaterdag 31 januari 2026 met een dag vol premières en performances. Hoogtepunten zijn de openingsparade *Dreamer/Goner 2026* van Felisha Carénage, de nieuwe performance *Spillage* van Göksu Kunak, en de Nederlandse première van Adam Russell-Jones' dansvoorstelling *Release The Hounds*. In de Klankkast

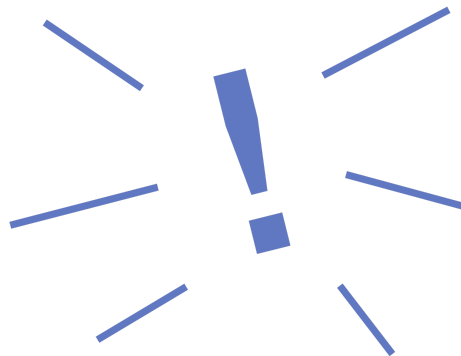
komen geluiden, verhalen en bewegingen samen. Na de opening is er een afterparty met clubmuziek en dans in het Van Abbe café.

### **Over tentoonstellingsreeks *Positions***

In de jaarlijkse tentoonstellingsreeks *Positions*, die staat voor ruimte voor experiment, krijgen meerdere makers of collectieven de kans hun kunstenaarposities onafhankelijk van elkaar te presenteren. Dat doen ze in dialoog met het museum en zijn omgeving. *Positions* toont vernieuwend, opzienbarend en urgent werk van opkomende kunstenaars en collectieven uit binnen- en buitenland. Eerdere edities toonden presentaties van o.a. Mounira Al-Solh, Anna Boghiguiian, Bouchra Khalili, Naeem Mohaiemen, Laure Prouvost, Jatiwangi Art Factory en Cristina Flores Pescorán. *Make Some Noise: Desire. Stage. Change.* is de negende en laatste editie van deze toonaangevende reeks.

### **Deelnemende kunstenaars**

De deelnemende kunstenaars zijn Jack O'Brien, Felisha Carénage, Simon Fujiwara, Kantarion Sound (Ivan Čuić), Göksu Kunak, Matthew Lutz-Kinoy, Finn Kaino Ma'atita & Jerrold Saija, New Theater Hollywood (Calla Henkel & Max Pitegoff), Selma Selman, SERAFINE1369, Miloš Trakilović, Tori Wrånes. Met Adam Russell-Jones en General Idea. Samengesteld door Zippora Elders.



## **Uitgelicht**

31 januari 2026

**Opening *Make  
Some Noise:  
Desire. Stage.  
Change.***



Met performances van Felisha Carénage,  
Göksu Kunak en Adam Russell-Jones

[Reserveer hier je ticket](#)

**Noot voor de redactie**

Kelly Hamers, Communicatie & Pers

+31 (0)6 28 10 01 49

[pressoffice@vanabbemuseum.nl](mailto:pressoffice@vanabbemuseum.nl)

## English

**10 December 2025**

**With sound, performance and bold expression, the exhibition Make Some Noise: Desire. Stage. Change. encourages movement and change**

*On view at the Van Abbemuseum in Eindhoven from 31 January to 20 September 2026*

**‘Let yourself be heard’ is the core invitation of *Make Some Noise: Desire. Stage. Change.*, the ninth and final edition of *Positions*, a series that for over a decade has created space for experimentation and singular artistic perspectives. Twelve international artists and collectives convene in a dynamic constellation of solo presentations, performances, and encounters. Their practices span choreography, sound, theatre, sculpture, cinema, and AI composition, each offering a distinct approach to how bodies, materials, and technologies move and resonate. With movement as its connective thread, *Make Some Noise: Desire. Stage. Change.* invites visitors to shift, to listen, and to imagine what could emerge from these gestures. The exhibition opens on 31 January with Dutch premieres and a series of one-time-only performances, including Felisha Carénage, Göksu Kunak & Adam Russell-Jones.**

“Amidst widespread uncertainty and a rapidly changing planetary environment, many confront feelings of anxiety or even paralysis. With their evocative, poetic and intellectually charged works, these artists inspire to engage deeply: to look, to listen, to imagine alternative scenarios and to take the stage. We desire to bring movement, literal and metaphorical; to demonstrate how art and creativity are the beating heart of a world still deserving of our attention and our voice.” – senior curator Zippora Elders

### **Boundary-pushing artists come together**

*Positions #9* is not a traditional group exhibition. Instead, it reveals how a variety of artists relate to themes such as encouragement and longing from their own perspectives:

- **Calla Henkel and Max Pitegoff** bring the mysterious ambiance of their distinctive community theatre *New Theater Hollywood* from Los Angeles – a region that faces vast ecological and political changes – to Eindhoven, with the European premiere of new work.
- **Jack O’Brien** presents an impressive sculpture of two suspended grand pianos, entwined in a suspended movement. The work refers to the tension between being stuck and breaking free.
- **Felisha Carénage** opens up the museum under the black wings of a masked, divine stilt walker, accompanied by carnivalesque scenes in the sidelines full of play and danger, mourning and desireability.
- **Göksu Kunak** introduces *Spillage*, an installation and opening performance about experiencing a mental and physical crash.

- **Matthew Lutz-Kinoy** reflects on historical and contemporary positions of dance and desire with performative, imaginative paintings.
- **Miloš Trakilović** reflects on the threat of war with an algorithmically generated 'love song', made up of popmusic fragments from just before the war in Yugoslavia, resonating with contemporary threats.
- **Selma Selman** transforms her personal longing into a monumental gesture: a large satellite dish that speaks of (false) hope, escape and the desire for a different existence.
- **SERAFINE1369** takes visitors to a space that invites reflection and contemplation on the tensions and friction of embodied experiences of being in the world.
- **Simon Fujiwara** uses his cartoon character *Who the Bær* to pose remarkable yet incisive questions about identity, capitalism and self-image.
- **Tori Wrånes** turns the opposites of cat and dog into a touching metaphor for closeness.
- The reflective blinds by **General Idea** (from the collection of the Van Abbemuseum) subtly blur the boundary between inside and outside, museum and street, backstage and frontstage.

### Sound Chamber

One of the museum rooms will be transformed into a dynamic sound chamber in which resonance takes centre stage. Here, artists explore how sound can carry stories — from the past to the future. You will be accompanied by Felisha Carénage's lyrical canvases and hear sounds by Finn Kaino Ma'atita and Jerrold Saija, who together trace connections between water and wind, echo and dance. During the opening, the sound system of Kantarion Sound, known from the international club scene, will kick off a museum room that will grow throughout the exhibition into a space for experimentation and gathering: a museum club where DJs, musicians, students, (chosen) families and other visitors will bring the exhibition's themes to life. Eindhoven residents who would like to use the space free of charge or organise a session can email the host at [klankkast@vanabbemuseum.nl](mailto:klankkast@vanabbemuseum.nl).

### Opening on 31 January

The exhibition opens on Saturday 31 January 2026 with a day full of premieres and performances. Highlights include Felisha Carénage's opening procession *Dreamer/Goner 2026*, Göksu Kunak's new performance *Spillage*, and the Dutch premiere of Adam Russell-Jones' dance performance *Release The Hounds*. Sounds, stories and

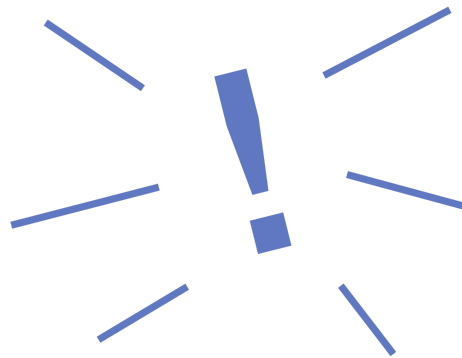
movements come together in the Sound Chamber. After the opening, the Van Abbe café hosts an afterparty with club music and dancing.

### About the exhibition series *Positions*

The annual *Positions* exhibition series, which is dedicated to creating space for experimentation, gives several artists or collectives the opportunity to present their artistic positions independently of each other. They do so in dialogue with the museum and its surroundings. *Positions* shows innovative, thought-provoking and urgent work by emerging artists and collectives from the Netherlands and abroad. Previous editions featured presentations by Mounira Al-Solh, Anna Boghiguan, Bouchra Khalili, Naeem Mohaiemen, Laure Prouvost, Jatiwangi Art Factory and Cristina Flores Pescorán, among others. *Make Some Noise: Desire. Stage. Change.* is the ninth and final edition of this landmark series.

### Participating artists

The participating artists are Jack O'Brien, Felisha Carénage, Simon Fujiwara, Kantarion Sound (Ivan Čuić), Göksu Kunak, Matthew Lutz-Kinoy, Finn Kaino Ma'atita & Jerrold Saija, New Theater Hollywood (Calla Henkel & Max Pitegoff), Selma Selman, SERAFINE1369, Miloš Trakilović, Tori Wrånes. With Adam Russell-Jones and General Idea. Curated by Zippora Elders.



## Highlight

31 january 2026

**Opening *Make  
Some Noise:  
Desire. Stage.  
Change.***



Performances by Felisha Carénage,  
Göksu Kunak and Adam Russell-Jones

[Book your ticket here](#)

**Note for the editorial staff**

Kelly Hamers, Communications & Press

+31 (0)6 28 10 01 49

[pressoffice@vanabbemuseum.nl](mailto:pressoffice@vanabbemuseum.nl)

**VAN  
ABBE  
MUSEUM**

**Fotocredits / photo credits**

Jack O'Brien, Cascade, Capitain Petzel, Berlin, 2024

**Deze tentoonstelling wordt mede mogelijk gemaakt door / This exhibition is  
made possible by:**

**Ondersteund door / supported by**

EINDHOVEN

VRIENDEN  
LOTERIJammodo  
artFunded by  
the European Union

'internationale

**Nieuwsbrief / newsletter**[instellingen aanpassen](#) / [update your preferences](#)[afmelden](#) / [unsubscribe](#)**Van Abbemuseum Eindhoven**[vanabbemuseum.nl](http://vanabbemuseum.nl)[info@vanabbemuseum.nl](mailto:info@vanabbemuseum.nl)[Instagram](#), [LinkedIn](#), [Facebook](#)