



Vanaf 6 juni 2026

Van Abbemuseum herontdekt de collectie: een nieuwe kijk op tijd

In het voorjaar van 2026 viert het Van Abbemuseum zijn 90-jarig jubileum met een nieuwe collectiepresentatie: *Collectie als kosmos*. Met een experimentele benadering, in plaats van een traditionele chronologische volgorde, nodigt deze presentatie bezoekers uit om tijd te ervaren als een vloeiend begrip. Het museum transformeert van een plek die één waarheid op een lineaire tijdlijn toont, naar een ruimte waar meerdere tijden en verhalen naast elkaar kunnen bestaan. Kunstwerken, ideeën en verhalen doorbreken het lineaire kader, openen verschuivende perspectieven en stimuleren verwondering en een levendige dialoog met tijd. De nieuwe collectiepresentatie *Collectie als kosmos* onderzoekt tijd zoals we die ervaren, niet in cijfers, maar in gevoel, en hoe verhalen ons verbinden met grotere ritmes, van menselijke geschiedenis tot het kosmische geheel.

Vier benaderingen van tijd

De nieuwe tentoonstelling beslaat drie verdiepingen en toont circa 250 werken uit de collectie, verspreid door het gebouw als sterrenconstellaties. In plaats van clustering per kunststroming, zijn de werken geordend rond vier verschillende manieren om tijd te benaderen: Niet-chronologische tijd, Regeneratieve tijd, Publieke tijd en Kosmische tijd. Deze assen zijn gelijktijdig voelbaar in de tentoonstelling en zijn ontwikkeld in samenwerking met kunstenaars en educators die in de onderzoeksfase hun ideeën en instrumenten hebben ingebracht:

- **Niet-chronologische tijd**

Ontwikkeld met de Johannesburg-werkgroep van *Another Roadmap Africa Cluster* (ARAC), een netwerk van kunstenaars en onderzoekers. ARAC paste hun tool voor niet-chronologische tijdlijnen toe om persoonlijke objecten én de herinneringen die zij dragen, te verbinden met kunstwerken uit de collectie.

- **Regeneratieve tijd**

Ontwikkeld met kunstenaar en rouwonderzoeker G, die in haar grootschalige sculpturen thema's als verlies, transformatie en rouw onderzoekt. Deze principes van levenscycli en hernieuwde betekenis krijgen een plek in de museumcontext.

- **Publieke tijd**

Geïnspireerd door Ima-Abasi Okons solotentoonstelling in het Van Abbemuseum, waarin zij conventionele manieren van tijdmeting – zoals bij hardlopen – ondermijnde. Voor de collectiepresentatie maken we gebruik van manieren om tijd te ervaren die buiten de standaard museumnormen vallen.

- **Kosmische tijd**

Ontwikkeld met Nolan Oswald Dennis en gebaseerd op hun serie *Black Liberation Zodiac*, en hoe de nachtelijke hemel (met name de Plejaden of Zeven Zusters) wordt verbonden met het land. Deze benadering benadrukt cycli van zaaien en oogsten en legt verbanden tussen kosmische en aardse ritmes.

Deze vier benaderingen geven bezoekers verschillende manieren om tijd te ervaren. Persoonlijke, sociale, ecologische en kosmische tijdslagen komen samen in één tentoonstelling. Zo ontstaat een dynamische, niet-lineaire ontmoeting met kunst, waarin meerdere tijden tegelijk voelbaar zijn.

Wat is er te zien?

De presentatie brengt werken samen van onder anderen: Can Altay, Brook Andrew, Karel Appel, Rasheed Araeen, Mercedes Azpicuilleta, Jo Baer, Vanessa Beecroft, Joseph Beuys, Kees Buurman, Marcel van den Berg, Rossella Biscotti, Ansuya Blom, Stanley Brown, Simnikiwe Buhlungu, Hendrik Chabot, Onkruidenier, Marc Chagall, Edgar Cleijne, René Daniëls, Nolan Oswald Dennis, Jan Dibbets, Marlene Dumas, Moelyono, VALIE EXPORT, Edgar Fernhout, Dan Flavin, Lucio Fontana, G. Isa Genzken, Guercino, Lubaina Himid, Rebecca Horn, Pierre Huyghe, Christina Iglesias, Joan Jonas, Donald Judd, Emilia & Ilja Kabakov, Mike Kelley, Natasja Kensmil, Anselm Kiefer, Sung Hwan Kim, Wifredo Lam, El Lissitzky, Frank Mandersloot, Glenda Martinus, Ana Mendieta, Griet Menschaert, Piet Mondriaan, Otobong Nkanga, Ima-Abasi Okon, Gabriel Orozco, Paul Panhuysen, Constant Permeke, Pablo Picasso, Walid Raad, John Rådecker, Victor Sonna, Frank Stella, Peter Struycken, Jennifer Tee, Charley Toorop, Henk Visch, Franz Erhard Walther, Andy Warhol, Rachel Whiteread, Theo van Doesburg en Kiki van Eijk.

De *Collectie als kosmos* is samengesteld door Yolande Zola Zoli van der Heide (senior curator), in samenwerking met Defne Ayas (directeur), Abril Cisneros Ramírez (assistent curator), Nikita Hurkmans (projectmanager), Steven ten Thije (hoofd collecties) en het team van het Van Abbemuseum.

Het collectiegebouw

De nieuwe presentatie, die traditionele museumrollen en tentoonstellingsvormen uitdaagt, is te zien op drie verdiepingen van het iconische collectiegebouw, ontworpen door Abel Cahen. Sinds 2003 is dit gebouw een herkenbaar baken in Eindhoven. Het ruimtelijke ontwerp is van Studio Matilde Cassani (Matilde Cassani, Leonardo Gatti, Cecilia da Pozzo) en het grafisch ontwerp van Studio Pupilla (Francesca Biagiotti & Francesca Pellicciari).

Een vernieuwde begane grond

De begane grond krijgt een nieuwe invulling die draait om verbeelding, gemeenschap en samenwerking. Hier ontstaan nieuwe manieren van kunst maken, verzamelen en beleven. In dialoog met kunstenaars, ontwerpers en denkers is een plek gecreëerd waar bezoekers actief deelnemen in plaats van alleen kijken. Je ziet er onder meer nieuwe aanwinsten zoals *Sonic Rescue Ropes* van Haegue Yang, naast bijdragen van internationale kunstenaars die grenzen verleggen. Lokale partners zoals Archipel, Studio Woensel West en Tante Netty zorgen

voor een levendige, collaboratieve sfeer waarin kunst en samenleving elkaar ontmoeten.

De huidige presentatie *Dwarsverbanden*, de eerste multizintuiglijke collectiepresentatie van Nederland, is nog te zien tot 22 maart 2026.

Meer informatie

Vanaf 6 juni 2026

Collectie als kosmos



In het voorjaar van 2026 viert het Van Abbemuseum zijn 90-jarig jubileum met een nieuwe collectiepresentatie, *Collectie als kosmos*.

[Lees meer](#)

Noot voor de redactie

Kelly Hamers
Marketing, Communicatie & Pers
+31 (0)6 28 10 01 49
pressoffice@vanabbemuseum.nl

Deze tentoonstelling wordt mede mogelijk gemaakt door:



het
cultuurfonds

VSBFonds,
iedereen doet mee

bpd cultuurfonds

English

From 6 June 2026

Van Abbemuseum to Redefine the Collection Display: A New Perspective on Time

In spring 2026, the Van Abbemuseum will celebrate its 90th anniversary with a renewed collection display, *Collection as Cosmos*, that takes an experimental approach. Rather than following a conventional chronological path, this new presentation invites visitors to explore time as a fluid concept. By doing so, the museum aims to transform from an institution presenting a single truth on a linear timeline to a place where multiple times and stories can coexist. Artworks, ideas, and stories transcend a linear framework, opening shifting perspectives and fostering wonder and a living dialogue with time. The new permanent collection presentation, *Collection as Cosmos*, will explore the experience of time — not as it is measured, but as it is felt — and the ways in which we tell stories through it, connecting human histories to the rhythms of the universe.

Four approaches to time

The new display will unfold over three floors with around 250 works from the collection arranged in constellations throughout the building, where art movements do not sequentially replace one another, but are instead organised around four approaches to time: Unchronological,

Regenerative, Public, and Cosmic Times. These axes are felt simultaneously in the exhibition and were developed in collaboration with educators and artists who contributed to the research phase, using their tools and artworks to shape the exhibition hang:

- **Unchronological Time**

Developed with the Johannesburg working group of *Another Roadmap Africa Cluster* (ARAC), a network of artists and researchers. ARAC adapted their unchronological timeline tool to connect personally donated objects — and the memories they carry — to artworks in the collection.

- **Regenerative Time**

Developed with artist and death researcher G, draws on her large-scale sculptures exploring grief, loss, and transformation, translating principles of life cycles and mourning into the museum context.

- **Public Time**

Inspired by Ima-Abasi Okon's recent solo exhibition at the Van Abbemuseum, where the artist subverted how time is measured in road running. For the collection display, we will draw on temporalities that exist outside conventional museum norms.

- **Cosmic Times**

Developed with Nolan Oswald Dennis, and draws of their *Black Liberation Zodiac* series and links the night sky — particularly via the star cluster Pleiades or Seven Sisters — to the land, highlighting cycles of planting and harvest and connecting celestial and earthly rhythms.

Together, these four approaches offer visitors multiple ways to experience time, layering personal, social, ecological, and cosmic temporalities within the same exhibition space and creating a dynamic, non-linear engagement with art where multiple times are experienced at once.

Works on view

The collection display will present works from a.o.: Can Altay, Brook Andrew, Karel Appel, Rasheed Araeen, Mercedes Azpicuilleta, Jo Baer, Vanessa Beecroft, Joseph Beuys, Kees Buurman, Marcel van den Berg, Rossella Biscotti, Ansuya Blom, Stanley Brouwn, Simnikiwe Buhlungu, Hendrik Chabot, Onkruidenier, Marc Chagall, Edgar Cleijne, René Daniëls, Nolan Oswald Dennis, Jan Dibbets, Marlene Dumas, Moelyono, VALIE EXPORT, Edgar Fernhout, Dan Flavin, Lucio Fontana, G, Isa Genzken, Guercino, Lubaina Himid, Rebecca Horn, Pierre Huyghe, Christina Iglesias, Joan Jonas, Donald Judd, Emilia & Ilya Kabakov,

Mike Kelley, Natasja Kensmil, Anselm Kiefer, Sung Hwan Kim, Wifredo Lam, El Lissitzky, Frank Mandersloot, Glenda Martinus, Ana Mendieta, Griet Menschaert, Piet Mondriaan, Otobong Nkanga, Ima-Abasi Okon, Gabriel Orozco, Paul Panhuysen, Constant Permeke, Pablo Picasso, Walid Raad, John Rådecker, Victor Sonna, Frank Stella, Peter Struycken, Jennifer Tee, Charley Toorop, Henk Visch, Franz Erhard Walther, Andy Warhol, Rachel Whiteread, Theo van Doesburg, and Kiki van Eijk.

Collection as Cosmos is curated by Yolande Zola Zoli van der Heide, (Senior Curator), and developed with Defne Ayas (Director), Abril Cisneros Ramírez (Assistant Curator), Nikita Hurkmans (Project Manager), Steven ten Thije (Head of Collections) and the Van Abbemuseum team.

Iconic collection building

The Van Abbemuseum's upcoming collection display, which challenges traditional museum roles and exhibition methods, will be on view on the first, second and third floor of the museum's striking and spacious collection building, designed by architect Abel Cahen. Since its opening in 2003, the building has become an iconic landmark in Eindhoven. The collection display's spatial design is by Studio Matilde Cassani (Matilde Cassani, Leonardo Gatti, Cecilia da Pozzo) and the graphic design is by Studio Pupilla (Francesca Biagiotti & Francesca Pellicciari).

A newly imagined ground floor

The redesigned ground floor of the collection building highlights the museum's commitment to civic imagination, community, and collaboration with stakeholders. It aims to cultivate new directions in artistic production, collection, mediation, and performance practices. Developed in dialogue with artists, designers and guest system thinkers, these galleries create a space where audiences actively engage with art rather than passively observe it. It will feature new acquisitions from the museum's collection such as *Sonic Rescue Ropes* by Haegue Yang, alongside contributions from long-term collaborations with international artists who push the boundaries of possible realities across time. Rotating partnerships with local organizations — including Archipel, Studio Woensel West, and Tante Netty — will reinforce the museum's role as a living, collaborative, and civic space, offering visitors innovative ways to inhabit and think with art.

The current collection display, *Delinking and Relinking*, can be seen until 22 March 2026. *Delinking and Relinking* is first multi-sensory collection

display in the Netherlands.

More information

From June 6 2026

Collection as Cosmos



In spring 2026, the Van Abbemuseum will celebrate its 90th anniversary with a renewed collection display, *Collection as Cosmos*.

[Read more](#)

Note for the editor

Kelly Hamers,
Marketing, Communications & Press
+31 (0)6 28 10 01 49
pressoffice@vanabbemuseum.nl

This exhibition is made possible by:



het
cultuurfonds

VSbfonds,
iedereen doet mee



bpd cultuurfonds

VAN ABBE MUSEUM

Fotocredits / photo credits

Performance G in exhibition Change Feelings (2022), Van Abbemuseum
Eindhoven. Foto: Özgür Atlagan

Ondersteund door / supported by



EINDHOVEN

VRIENDEN
LOTERIJ

Stichting
PRO
MOT
ORS
Van Abbemuseum



mondriaan
fonds

ammodo
art



Funded by
the European Union

'internationale

Nieuwsbrief / newsletter

[instellingen aanpassen](#) / [update your preferences](#)

[afmelden](#) / [unsubscribe](#)

Van Abbemuseum Eindhoven

vanabbemuseum.nl

info@vanabbemuseum.nl

[Instagram](#), [LinkedIn](#), [Facebook](#)